



Fiche cuisine

Fiche n° 8

La révolte des ingrédients

"A partir du 5 avril de l'année 1996 et jusqu'au 7 juin de la même année, à quelques semaines d'un nouveau millénaire, les ingrédients se sont révoltés: ils sont sortis de l'assiette où les humains les avaient disposés pour leur faire subir les derniers outrages et sont partis vivre leur vie. Les recherches se poursuivent pour savoir si le phénomène fut planétaire ou simplement local. La seule certitude que nous ayons vient des 35 témoignages. Ces témoins ont la particularité de fréquenter, tous, un centre de formation, à Forest-lez-Bruxelles, place Saint-Denis." Voici le témoignage du formateur nous rapportant comment les choses en sont arrivées là.

1ère séance

1. Tour de table
Oralement, chacun donne le nom d'un plat traditionnel qu'il aime.
2. Choix d'un plat
Par petits groupes, les participants se choisissent un plat.
Consigne: "Notez tous les ingrédients qui composent le plat!".
Chacun écrit la recette comme il la préparerait pour lui-même, en étant descriptif. Par exemple: Je jette les spaghettis dans l'eau bouillante.

2ème séance

1. Questions
Consigne: "Répondez par une phrase aux questions suivantes:
 - Combien de personnes y a-t-il autour de la table et qui sont ces personnes?
 - Dans quelle pièce passe-t-on à table, décrivez la couleur de la pièce, les portes, les fenêtres?
 - Comment est la table?"On fait un tour de table et chacun explique et raconte.
2. L'assiette
Consigne: "Sur une feuille blanche, notez le plat que vous avez choisi. Dessinez une assiette et tout ce qui va s'y retrouver! Quel goût et quelle couleur a votre plat?"

3. Un ingrédient
Consigne: "Regardez correctement et profondément votre assiette. Choisissez un ingrédient et un

seul! Décrivez, par écrit, dans quel état il se trouve".

4. La GRANDE consigne!!!
"Vous allez foncer dans la fiction, dans l'imaginaire. L'ingrédient a choisi de ne plus rester dans l'assiette et il se tire, il se fait la malle, il s'en va. Le problème, c'est qu'il n'est plus complet, qu'il est coincé à Forest et qu'il voudrait aller ailleurs. Qu'est-ce que l'ingrédient va faire? Imaginez tout ce qui va se passer pour l'ingrédient et notez-le sur une feuille!"

3ème séance

On continue à écrire la biographie de l'ingrédient.
En grand groupe, nous corrigeons le texte d'Elisabeth. C'est-à-dire que nous lisons le texte, cherchons à le comprendre, le remettons en bon français et critiquons positivement les idées.

A la suite de cette correction, plusieurs participants expriment leur satisfaction d'avoir compris ce qu'il y a moyen de faire, pour parler d'un aliment.

A partir de ce moment, les écrits se multiplient et certains commencent même à taper leur texte à l'ordinateur pour qu'on les corrige et qu'ils puissent avancer dans leur récit.

4ème séance

Maintenant, tous les textes sont tapés et en bon français. Nous passons à la lecture orale ou per-



sonnelle, de manière à permettre à chacun de poursuivre son histoire.

Il est bien sûr autorisé, voire souhaité, de s'inspirer de la manière de faire des autres ou de travailler en groupe, en rassemblant les ingrédients semblables, par exemple.

Le rôle d'un écrivain est, ici, primordial dans cette activité, car il met judicieusement le doigt sur ce qu'il convient de développer.

On verra plus tard, dans la poursuite des histoires, l'importance de ces moments de lecture.

5ème séance

Nous discutons sur le livre en tant qu'objet.

Nous essayons de le décrire le plus complètement possible, de dire ce qu'il faut pour réaliser un livre:

- une histoire avec des personnages, des aventures et une trame
- les couvertures avec le titre, les auteurs, l'éditeur pour la 1ère page et un résumé, une biographie de l'(des) auteur(s), une introduction ou un extrait
- les chapitres
- des dessins et la reliure.

Ensuite, nous évaluons le travail de chacun par chacun.

6ème séance

Lecture des textes: chacun écoute attentivement le texte, ajoute des idées ou pose des questions.

Chacun va donner un titre original à son histoire.

Deux par deux, les participants s'inventent un dialogue entre leur ingrédient et un intervenant extérieur.

7ème séance

Nous poursuivons la rédaction des textes.

8ème séance

Nous faisons, sans Chantal MYTTENAERE, l'écrivaine qui co-anime l'atelier, une première évaluation:

- la démarche, c'est-à-dire les étapes suivies depuis le début:

le voyage dans le réel, le passage à la fiction, les outils qui nous aident à la rédaction

ce que l'atelier a permis de faire

- les points négatifs de l'atelier.

S'ensuit une discussion sur ces points évalués comme négatifs, ce qui permet d'en réfuter certains, d'en relativiser d'autres et de comparer le négatif et le positif.

9ème séance

Lecture publique de textes à l'extérieur, au Centre International à Bruxelles.

10ème séance

La dernière séance est consacrée à l'introduction et à la conclusion.

Consigne: "Répondez aux questions suivantes de manière à faire le lien entre vos différentes his-

1. introduction

- qu'est-ce qui s'est passé pour que les ingrédients se révoltent?
- quel est leur message en partant?
- quel est leur but?
- est-ce que tout se passe le même jour, à la même heure, dans un même lieu?

2. conclusion

- que pensent les humains?
- font-ils quelque chose?
- quelle façon d'être?
- quelle suite pourrait-on prévoir?"

Patrick ADAM
Collectif Alpha

