



La pratique du Certificat d'Etudes de Base en alphabétisation et en formation d'adultes

INTRODUCTION

En formation d'adultes, terminer le parcours en alphabétisation ou la remise à niveau des connaissances (en lecture, production d'écrits, maths, ...) par l'obtention du Certificat d'Etudes de Base est une réelle opportunité.

Un arrêté du Gouvernement de la Communauté française en définit les formes.

Deux possibilités coexistent : soit les épreuves cantonales « traditionnelles » sont affrontées, à savoir quatre épreuves écrites portant sur la maîtrise des socles de compétences en français, mathématiques, éveil - histoire/ géographie/ sciences/ technologie, soit un travail personnel « *travail écrit sur un thème librement choisi, accompagné d'un rapport décrivant le processus d'élaboration ayant conduit à ce travail* » que « *chaque candidat présentera oralement pendant un maximum de trois périodes de 50 minutes* » devant jury. La session est prévue en juin, l'inscription se fait par le candidat auprès de l'inspection cantonale dépendant de son domicile.

Le document officiel servant de référence aux apprentissages à maîtriser s'intitule **Les Socles de compétences**.¹

Au Collectif Alpha, depuis de nombreuses années, est privilégiée cette deuxième formule, à savoir, la création d'un chef-d'œuvre ou un travail multidisciplinaire sur un sujet librement choisi par le candidat.

Pourquoi ? - Tout simplement :

- Parce qu'il convient beaucoup mieux au public en difficulté de lecture et d'écriture. En effet, les participants éprouvent des difficultés à comprendre les consignes écrites et ne savent gérer le temps des réponses.
- Parce que tout ce qui se réalise, se prépare, est fait « pour de vrai ».
- Parce que le chef-d'œuvre évoque les Compagnons du Moyen-Age, « *réaliser, créer le plus beau possible, le mieux possible, aller au plus loin de ses compétences* », que la pédagogie mise en œuvre s'inspire de Célestin Freinet et du mouvement français et belge d'Education Nouvelle qui préconise l'auto socio construction des savoirs.

¹ Notons aussi que l'enseignement de Promotion sociale permet de délivrer le C.E.B. Les unités de formation concernent le français et les mathématiques d'une part, la citoyenneté de l'autre. Un programme détermine les compétences à acquérir ainsi que les capacités terminales.



- Parce que le principe pédagogique sous-jacent pose chaque étape du travail comme étant d'emblée une réussite.
C'est essentiel. Parce que postuler d'emblée la réussite et non l'échec change le point de vue pédagogique. Parce que le parcours est périlleux, exigeant, terriblement difficile et s'étale sur une durée de quelques mois à deux ans de préparation. Tous n'accèdent pas pour autant au diplôme mais tous sont capables de réussir telle ou telle étape.
- Parce que pour le candidat, choisir un sujet qui lui tient à cœur ou pour lequel il manifeste de la curiosité signifie que le candidat a des choses à dire là-dessus.
De ce fait, la recherche devient le projet du candidat et non une sorte d'élocution imposée par la formatrice.

Dès lors, il nous semblait essentiel de réunir en une mallette pédagogique, tout document qui permet : de disposer des textes légaux légitimant l'accès au CEB, de se faire une idée concrète du chef-d'œuvre, de lancer un formateur dans sa mise en œuvre, de consulter des livres incontournables, de s'approprier des documents pédagogiques, d'examiner une brochure rédigée par un stagiaire et le carnet de bord qui l'accompagne.

Le carnet de bord, joint à la brochure, retrace l'histoire du travail selon les interlocuteurs différents qui l'ont accompagné et apporte les preuves des compétences acquises par l'ajout de feuilles manuscrites choisies à différents moments de l'année.

Créer un chef-d'œuvre c'est le projet du candidat, il le mène seul, parmi d'autres, tout en bénéficiant d'un accompagnement individualisé et de la solidarité des membres du groupe ainsi constitué. Pour valider sa recherche, il se réfère à des personnes ressources, extérieures au centre, parfois à des parrain(s), marraine(s) qui les suivent durant la réalisation de leur travail.

Réalisation personnelle authentique, la cohérence du travail exposé (où tout est lié) naît du sens investi sur le plan personnel par le candidat à partir de ses compétences, de son expérience, de sa réalité.

La maîtrise du sujet dévoilée le jour de la présentation devant jury fait apparaître des compétences acquises qui se situent bien au-delà des exigences des programmes officiels et des compétences supposées acquises d'un enfant de 6^e primaire.

Le candidat montre alors qu'il a développé la confiance en soi, l'autonomie, dans des actes quotidiens comme dans l'apprentissage, qu'il s'est mis en réelle situation de communication, écrite ou parlée, qu'il est rôdé aux diverses formes du questionnement et qu'il a soumis au débat les réflexions surgies tout au long du travail.

Les enjeux

Ce sont les chemins de traverse empruntés pour faire sens, s'approprier des savoirs nouveaux qui constituent l'extraordinaire du chef-d'œuvre.

L'intéressé déroule le fil conducteur, il n'est pas planifié d'avance.



C'est lui qui décide quelles pages rédigées sont incluses dans « sa » brochure et dans quel ordre il les place, lui qui réalise la page de couverture en utilisant l'ordinateur, qui choisit les photos, l'iconographie, qui pose les actes créatifs qui lui correspondent.

Le chef-d'œuvre est toujours en étroite relation avec la vie du candidat.

Il touche inévitablement à l'histoire personnelle, et ce, qu'il choisisse de traiter un sujet lié à sa vie, un sujet qui excite sa curiosité ou une passion qu'il éprouve.

Les acquis sont multiples.

Au terme du parcours, l'adulte est capable de :

- développer ses capacités à lire, à reformuler (oralement et par écrit) et à synthétiser.
- reformuler ce qui a été lu, entendu au travers de débats ou d'émissions audio-visuelles (SANS RECOPIER, dire avec ses propres mots ce qui a été compris) ; rédiger des textes informatifs, personnels, affectifs, des lettres ; exprimer une opinion, rendre compte d'avis donnés, prendre note, réaliser une brochure incluant une table des matières, une bibliographie et parfois un lexique de mots qui ont posé problème.
- oser prendre la parole, communiquer le contenu de sa recherche, s'exposer aux critiques « constructives » ; défendre son opinion, tenir compte d'éclairages autres ou d'avis contraires, s'exercer à parler en public (plusieurs « répétitions » avant le jour J ont lieu et devant de plus en plus de personnes - personnel administratif, groupes de formation internes ou extérieurs au centre - pour se familiariser avec le public).

Il est excessivement important que l'épreuve de communication ait lieu en public. Premièrement, parce que le candidat est vraiment reconnu par ses pairs, ses formateurs et le jury officiel constitué ; deuxièmement, parce que cela fait boule de neige, ricochet, malgré le stress et la peur éprouvés, les stagiaires rêvent de ce moment, s'identifient au candidat et adhèrent au projet.

Le mode de communication adopté devant jury est négocié et prend diverses formes selon les personnalités et selon ce qu'on éprouve étant juste pour soi.

Tout est possible : interviews en direct avec des invités ; à la manière d'un conférencier... La communication s'appuie sur des supports de présentation spécialement conçus pour le jour J, servant de fil conducteur.

- rechercher des informations de sources diverses, d'utiliser des stratégies adéquates, de décoder, d'analyser, d'interpréter, d'organiser des données sous forme de texte, de notes, de schémas, de panneaux photos ou mathématiques, de tendre à l'objectivité en rendant compte d'opinions contraires, de réflexions suscitées en groupe ou sur base d'interviews...
- évaluer ses compétences ; apprendre à s'auto évaluer pour relever les points forts et les difficultés à lever, apprendre à se situer dans l'apprentissage, à dire les désaccords par rapport au regard posé par la formatrice, apprendre à noter joies, satisfactions, déceptions dans le carnet de bord.



La création d'un chef-d'œuvre est une pratique pédagogique qui pourrait être mise en œuvre dans des groupes de tous les niveaux, mini, micro, maxi, travail de recherche collectif ou individuel.

Plus que l'obtention du premier diplôme (primaire) de l'enseignement en Belgique- malheureusement pour beaucoup de stagiaires, souvent le seul-, le chef d'œuvre est un outil d'expression personnelle (affirmer une opinion, la défendre, pouvoir en débattre), moyen de se réconcilier avec soi-même, avec l'école - vécue comme étant non accessible ou synonyme d'échec-, de dépasser ses craintes et de retrouver confiance en soi, espace de paroles et d'émancipation.

Grâce à l'acquisition de savoirs nouveaux dont le candidat fait la démonstration en public, le stagiaire est plus à même de suivre d'autres filières de formation ultérieurement.



CONTENU

Ouvrages, vidéocassette et articles de référence sur la pratique pédagogique du CEB en alphabétisation

DUGAILLY Joëlle, **De l'Alpha... à l'Oméga : La pratique du chef-d'oeuvre en formation d'adultes**, Collectif Alpha, Bruxelles, 1992, 136 p.

Créer un chef-d'oeuvre consiste, sur base d'un travail de recherches multidisciplinaires, à présenter et à défendre en public, un travail de création original sur un sujet de son choix. Créer un chef-d'oeuvre au lieu d'affronter l'examen cantonal pour obtenir le Certificat d'Etudes de Base est devenue une réalité en formation d'adultes. Depuis 1990, au Collectif d'Alphabétisation, neuf chefs-d'oeuvre ont été présentés et réussis. Ce récit de vie pédagogique enrichi d'illustrations et de témoignages multiples et variés, consacre la pratique du chef-d'oeuvre en milieu d'adultes illettrés en vue de l'obtention du Certificat d'Etudes de Base. Cet ouvrage a été primé par l'Institut de l'Education des Adultes de l'UNESCO dans le cadre du Prix de recherche en Alphabétisation.

GUILLAUME Léonard, **Exposés interactifs des élèves. Pourquoi ? Comment ? : Chercheurs solitaires et maîtres de conférence entre 9 et 12 ans**, LABOR, Bruxelles, 2001, 104 p.

Cet instituteur chevronné pratique depuis plus de 12 ans l'activité de préparation interactive d'exposés à présenter devant la classe.

Il démontre ici combien les conditions d'apprentissage, les démarches et les types de pédagogie pratiqués en classe influencent considérablement les acquisitions des élèves, tant au niveau cognitif qu'au niveau des savoir-faire comportementaux. Sa pratique professionnelle s'appuie sur les théories pédagogiques du GBEN (Groupe belge d'éducation nouvelle) avec l'auto-socio-construction du savoir et la pratique du "Chef-d'oeuvre pédagogique".

Il nous livre ici un livre précieux, très concret sur le plan de sa pratique professionnelle dans laquelle il met en relation les trois axes fondamentaux qui nourrissent sa démarche : l'axe philosophique, l'axe didactique et l'axe pédagogique. A retenir, les 60 consignes élaborées au fil des années, certaines étant obligatoires, d'autres, facultatives, laissées au libre choix des élèves. Les balises du cheminement à parcourir et de l'apprentissage sont clairement posées.

Léonard Guillaume met l'accent sur l'importance de la socialisation des savoirs et montre comment initier les élèves aux compétences nécessaires.

Dossier : Y a-t-il un(e) candidat(e) au CEB dans la classe in : Le Journal de l'alpha, n° 120, 01/ 12/ 2000, pp.4-14.

Ce dossier rassemble un ensemble de contributions autour de l'aventure de la certification officielle du CEB en alphabétisation, commencée au Collectif Alpha asbl en 1992.

Différents acteurs de terrain ont été sollicités pour nous éclairer sur la pratique du CEB : en milieu pénitentiaire avec l'ADEPPI, en formation d'adultes avec l'Université Ouverte de Charleroi de la FUNOC à Charleroi et en alphabétisation avec Lire et Ecrire Brabant wallon.

Dossier : Chefs-d'oeuvre in : Echec à l'Echec, mars 2002, N° 154, pp.1-6.

Nous vous invitons à lire : Charles PEPINSTER du GBEN qui signe un article dans un style impertinent, dénonçant les examens comme un « viagra pédagogique », les récits pédagogiques de Paul ABSIL, à propos du chef-d'oeuvre en 6^{ème} primaire et de Joëlle DUGAILLY, à propos du chef-d'oeuvre en alphabétisation.



VAN CUTSEM Christian (réalisé par), **Pour de vrai : Le chef-d'oeuvre en formation d'adultes : Une alternative aux examens traditionnels pour obtenir un Certificat d'Etudes de Base**, Centre Vidéo Bruxelles ASBL, 1993.

Disponible en VHS. Durée : 28'

Cette vidéocassette de sensibilisation et de formation a été réalisée à l'initiative du Collectif Alpha ASBL par le Centre Vidéo Bruxelles

Daniel Hordies, un jeune belge de 26 ans, sert de fil conducteur pour illustrer la pratique pédagogique du chef-d'oeuvre, mis en oeuvre au Collectif Alpha de Bruxelles. Ce documentaire le montre à certains moments clés de la réalisation de son chef-d'oeuvre - tantôt seul, tantôt en accompagnement individuel ou encore au sein des membres de son groupe de formation - jusqu'à la communication publique devant jury constitué d'inspecteurs cantonaux qui décideront de lui accorder le Certificat d'Etudes de Base (CEB).

De toi à moi, histoire du sida, est un parcours humain avant tout, parsemé d'autres témoignages de stagiaires/participants, ayant réussi aussi leur chef-d'oeuvre ou s'y préparant.

Documents pédagogiques

A PROPOS DU CHEF-D'ŒUVRE : De toi à moi de Daniel HORDIES filmé dans la vidéocassette : **Pour de vrai**

HORDIES Daniel, **De toi à moi**, 2 juin 1993, 40 p.

Recueil de textes écrits et/ou sélectionnés par Daniel Hordies.

DUGAILLY Joëlle, **De toi à moi ou les composantes du chef-d'oeuvre de Daniel HORDIES, filmé dans la vidéocassette « Pour de vrai »**, 2 p.

Lexique de mots liés à la maladie du sida, 1 p.

Questions à Lise Thiry, virologue, 19 février 1993, 1 p.

Questions-réponses à une infirmière de l'Hôpital St-Pierre à Bruxelles, 2 février 1993, 1 p.

Sondage, 2 p.

Chef-d'oeuvre : la liste des sujets traités ayant donné lieu à l'obtention du CEB au Collectif Alpha de Saint-Gilles et autres travaux non présentés devant jury, 3 p.

DUGAILLY Joëlle, **A propos des photographies des panneaux créés pour les chefs-d'oeuvre de Leïla et de Ahmed**, 5 p.

Et 6 pages imprimées en couleur des photos de panneaux et brochures de Leïla et Ahmed disponibles [en ligne] sur le Site Internet du Collectif Alpha ASBL à l'adresse suivante :

<http://www.collectif-alpha.be/content/view/90/117>



UNE BROCHURE ET SON CARNET DE BORD

Une brochure : **La polygamie au Sénégal** de F. C. et le carnet de bord qui l'accompagne, rédigés par Joëlle DUGAILLY et Thierry PINOY, qui ont assuré l'accompagnement de la stagiaire.

Chef-d'œuvre présenté au Collectif Alpha en 2003.

Joëlle DUGAILLY, **Questions de méthodologie sur le carnet de bord**, 1 p.

Mon carnet de bord : document de travail vierge donné aux candidats au C.E.B., conçu par Joëlle DUGAILLY et Thierry PINOY du Collectif Alpha de Saint-Gilles en collaboration avec l'équipe des formateurs de Lire et Ecrire Brabant Wallon, 6 p.

QUELQUES JALONS POUR BALISER LE PARCOURS

par Joëlle DUGAILLY

Quelques jalons pour baliser le parcours, 1 p.

Un premier bilan lié à la préparation du chef-d'œuvre (21 novembre 2005), 1 p.

Exigences pour la préparation de la première communication au groupe (27 novembre 2005), 1 p.

Critères de réussite du groupe (novembre 2004), 1 p.

Nos exigences : document conçu en collaboration avec Thierry PINOY, 5 p.

Documentation traitant des aspects législatifs et des démarches officielles

Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique, Direction de la Recherche en Education et du Pilotage, **Socles de compétences - Enseignement fondamental et premier degré de l'Enseignement secondaire**, Ministère de la Communauté française de Belgique, 1999, 91 p.

Cette publication présente un large ensemble de compétences que chaque enseignant, tant de l'enseignement fondamental que du premier degré de l'enseignement secondaire, est invité à développer en veillant à leur interaction.

Ministère de la Communauté française - Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique - Enseignement de Promotion Sociale de Régime 1, **Dossier pédagogique : Section Certificat d'Etudes de base - Enseignement secondaire inférieur** - 17 p. (Code : 041503S10D1 - Document de référence inter-réseaux)

Programme officiel de l'enseignement de Promotion sociale de régime 1 pour la délivrance du Certificat d'Etudes de Base.



L'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 3 mai 1999 déterminant la forme et les règles de délivrance du certificat d'études de base, 15 p. Il est d'application depuis le 22 juin 2001.

Une lettre adressée par Madame FAUVIAUX, Inspectrice cantonale du Canton de Saint-Gilles (Ressort de Bruxelles B) aux directions des organismes d'alphabétisation ou de formation d'adultes reconnus par la Communauté française. (7 février 2006) accompagnée du formulaire d'inscription individuelle pour l'examen cantonal ou chef-d'œuvre pour l'attribution du C.E.B.

La Liste des coordonnées des inspecteurs cantonaux du Ressort de Bruxelles A et B (Mise à jour : août 2005)

Une lettre de la participante F.C. pour introduire sa candidature à l'obtention du C.E.B., *La polygamie au Sénégal* (13 février 2003), et la réponse de l'Inspecteur cantonal (19 février 2003)

Une autre lettre de F.C. adressée à l'Inspecteur cantonal pour lui faire parvenir la brochure du chef-d'œuvre (14 mai 2003)

Une lettre d'évaluation consacrant la réussite de F.C. (13 juin 2003)

Un diplôme du CEB consacrant la réussite de F.C., délivré le 12 juin 2003.

Nous vous proposons également la lecture de cinq articles en annexe du dossier d'accompagnement:

Chris DE GREEF, **Arrêté pour un chef-d'œuvre** in: L'école et la ville, n°78, Centre bruxellois de Documentation pédagogique, 3^e trimestre 1999, pp.10-21.

Joëlle DUGAILLY, **Le « chef-d'œuvre » comme voie d'accès au CEB : un arrêté qui invite à continuer...** in : Le journal de l'alpha, n° 114, décembre 1999-Janvier 2000, pp.30-32.

Joëlle DUGAILLY, **« CEB : Mon histoire d'Haïti »** in : Le journal de l'alpha, n°65, avril 1991, pp.10-12.

Charles PEPINSTER, **A propos du chef d'œuvre pédagogique...Evaluation et facettes multiples du savoir...enfin en cohérence** in : Pratiques d'Education Nouvelle, plaquette n°3, juillet 2005, pp.69-73.
Une démarche réflexive sur la cohérence entre évaluation et facettes multiples du savoir.

Geoffroy SIMONART, **Ces chefs-d'œuvre qui quittent l'illégalité...** in : Le matin, vendredi 23 avril 1999, p.5.



POUR ALLER PLUS LOIN

Bibliographie complémentaire

Dossier : Validation des compétences in : Le Journal de l'alpha, n° 121, Février/ Mars 2001.

PEPINSTER Charles, **Au lieu des examens, le Chef-d'oeuvre Pédagogique** in : Dialogue, n°92, périodique du Groupe Français d'Education Nouvelle, 1999.

PEPINSTER Charles, **Un bijou à préparer** in : Echec à l'Echec, n° 156, périodique de la Confédération Générale des Enseignants (maintenant devenue ChanGements pour l'Egalité), 2002.

Jean-Pierre POURTOIS, Huguette DESMET, **L'Education postmoderne**, PUF, 2004. Chap. II : **Quelle pédagogie pour quels besoins ?**, pp.278-284.

Un chapitre entier est consacré à la pédagogie du chef-d'œuvre.

STORDEUR Joseph, **Enseigner et/ou apprendre : pour choisir nos pratiques**, éd. De Boeck, Bruxelles, 1996, 112 p.

Ressources électroniques gratuites sur Internet

Le Site Internet du Collectif Alpha [en ligne] consacre une partie de sa rubrique intitulée « Productions des participants » au Certificat d'Etudes de Base.

Un lien permet d'imprimer quelques photos de panneaux et de brochures en couleur à l'adresse suivante :

<http://www.collectif-alpha.be/content/view/90/117>

Liens pratiques [en ligne] sur Internet

GFEN : <http://www.gfen.asso.fr/>

Groupe Français d'Education Nouvelle : mouvement de recherche et de formation en éducation.

Sur le site, vous trouverez entre autres le texte d'orientation du GFEN, le catalogue des publications en vente et de nombreux documents en ligne à télécharger.

GBEN : www.gben.be.tf

Groupe Belge d'Education Nouvelle : le pendant du GFEN en Belgique

Pour info : Depuis fin novembre 2005, mise sur pied d'une "cellule" Education Nouvelle à Bruxelles : lieu des rendez-vous: Ecole communale n° 8, Avenue du Bois de la Cambre, 175, 1050 Ixelles La personne de contact s'appelle Sylvie BELLENS : son courriel : sylviebellens@yahoo.fr

FREINET :

En Belgique : <http://www.freinet.org/educpop/>

En France : www.icem-freinet.info

L'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne - pédagogie Freinet (ICEM) est un mouvement pédagogique de recherche, d'innovation et de diffusion de la pédagogie Freinet en France et à travers le monde avec la Fédération Internationale des Mouvements de l'Ecole Moderne (FIMEM)

Leur site propose en particulier le catalogue en ligne des publications, des outils pédagogiques, des revues pédagogiques et documentaires édités par l'ICEM.



CGE : www.changement-egalite.be

ChanGements pour l'Egalité : mouvement socio-pédagogique.

Leur périodique : Trace de changement (anciennement : Echech à l'Echech) publie des dossiers sur un thème socio-pédagogique, des pratiques, des outils de réflexion, des démarches d'apprentissage.

Adresses utiles

Où trouver de la documentation (magazines, livres, affiches, albums documentaires,...) ?

Vous pouvez vous adresser aux bouquinistes de votre région qui proposent souvent un large éventail de documents à des prix modérés et sur des sujets variés.

Concernant les revues documentaires et les outils pédagogiques :

Education populaire - Belgique - Mouvement Freinet belge francophone

L'ASBL regroupant des enseignants qui pratiquent la Pédagogie Freinet met à disposition des ouvrages, revues, dossiers et outils nécessaire à chacun pour pratiquer les techniques Freinet.

Local :

Maison de la Francité : rue Joseph II, 18 - 1000 Bruxelles

Tél. : 0486 90 59 89

Les permanences ont lieu tous les mercredis de 14 à 16 h (sauf congés scolaires) ou sur rendez-vous (0486 90 59 89)

Centre de prêt et local d'exposition et de vente des éditions PEMF, etc.

Personnes ressources et/ou lieux de formation qui pratiquent l'examen du CEB

En dehors du Collectif Alpha ASBL à Bruxelles, vous pouvez vous renseigner auprès des **Régionales de Lire et Ecrire ASBL**.

La liste des différentes régionales est téléchargeable gratuitement sur leur site Internet [en ligne] à l'adresse suivante : www.lire-et-ecrire.be



VOS COMMENTAIRES ET NOUVELLES SUGGESTIONS

