



# Art et Alpha 2

« Nouveau-Né » de Georges de la Tour

Edition 2010

## TABLE DES MATIERES

<b>Introduction</b> .....	<b>2</b>
Pourquoi choisir le <i>Nouveau-Né</i> de Georges de la Tour ? .....	3
Thématiques abordées par le biais de cette œuvre .....	3
<b>Contenu</b> .....	<b>4</b>
Ouvrages de référence .....	4
Supports pédagogiques (plastifiés) .....	4
Annexes (à photocopier) .....	4
<b>Démarches pédagogiques</b> .....	<b>5</b>
1. Description et interprétation → <i>Que représente cette œuvre ?</i> .....	6
1.1 Décrire une image .....	6
1.2 Interpréter une image - influence du titre, du contexte .....	8
2. L'art : vecteur d'émotions et de messages → <i>Qu'est-ce que je ressens face à cette œuvre ?</i> .....	10
2.1 Comparer des images - exprimer des sentiments .....	10
3. Composition (espace, couleurs,...) → <i>Quels sont les éléments qui constituent cette œuvre ?</i> .....	13
3.1 La disposition dans l'espace .....	13
3.2 Les couleurs .....	15
<b>Bibliographie</b> .....	<b>17</b>
Ouvrage de base .....	17
Analyse d'œuvres d'art .....	17
Art .....	18
Art et alphabétisation .....	18
Pratiques pédagogiques .....	19
Images .....	20
<b>Vos commentaires et suggestions</b> .....	<b>21</b>



## INTRODUCTION

L'art et l'alphabétisation sont fortement liés, comme en témoignent les nombreux écrits sur la question, repris dans la bibliographie. Apprendre à lire et apprendre à « lire » l'art sont deux démarches qui se complètent pour apprendre à « lire » la société, à la décoder, à mieux comprendre les valeurs qui la sous-tendent, son mode de fonctionnement. Autant d'éléments qui permettent d'arriver à se positionner dans celle-ci en tant qu'acteur actif et critique.

Cette mallette constitue la deuxième de la série « Art et Alpha ». La première mallette, « Magritte et le surréalisme »<sup>1</sup>, proposait une démarche pour découvrir un peintre en allant au-delà des premières impressions. Ici, nous allons analyser une œuvre en développant un esprit critique. Nous avons choisi le *Nouveau-Né* de Georges de la Tour pour démontrer par la pratique comment exploiter les différentes facettes d'une œuvre d'art. Cependant, la démarche exposée est transposable à l'analyse d'autres œuvres, au choix du formateur. Ce travail est facilité par la grille d'analyse vierge disponible en annexe, inspirée de l'outil « A la découverte de l'art »<sup>2</sup>.

Une œuvre d'art est un support pédagogique très intéressant à différents niveaux car elle permet :

- de faire connaissance avec le monde de l'art et le démystifier
- d'apprendre à lire une image en développant son esprit critique
- d'aborder toute une série de thématiques de société avec les apprenants
- de développer l'écrit et l'oral, les mathématiques, le sens artistique et la créativité

<sup>1</sup> Art et alphabétisation 1 : Magritte et le surréalisme - Bruxelles : Collectif Alpha, 2009.

<sup>2</sup> Tiré de PIERRON Florence ; HAMON Gwenaëlle (dir.), *A la découverte de l'art*, Editions Philippe Auzou, Paris, 2010.



## Pourquoi choisir le *Nouveau-Né* de Georges de la Tour ?

Cette œuvre, tant par le sujet représenté que par son style pictural, est largement accessible à tout type de publics, sans risquer de choquer d'emblée certaines sensibilités. De ce fait, on peut se concentrer sur l'analyse de différents éléments sans entrer dans des débats éthiques du style « qu'est-ce que l'art ? » « Peut-on tout représenter dans l'art ? ». Ces questions peuvent être très intéressantes à aborder, mais ceci constitue une activité à part entière qui pourra être développée ultérieurement, lorsque les apprenants se seront déjà plus familiarisés avec le monde de l'art et disposeront d'une série d'informations et de méthodes d'analyse qui leur permettront de nuancer leur pensée et enrichir le débat. Le tableau, composé d'un nombre réduit d'éléments, est assez simple, mais présente néanmoins plusieurs aspects bien définis très intéressants à développer.

## Thématiques abordées par le biais de cette œuvre

Nous focaliserons donc notre attention sur les aspects suivants :

- que représente cette œuvre : décrire en différenciant ce qu'on voit et ce qu'on déduit, impact du titre/légende sur notre perception d'une image, impact du contexte/culture.
- qu'est-ce que je ressens en regardant cette œuvre : comparaison de différentes représentations de mères avec un bébé dans l'art.
- la construction du tableau, les couleurs, le clair obscur : identifier la disposition spatiale, les couleurs, et voir comment certains éléments sont mis en valeur.



## CONTENU

### Ouvrages de référence

MARCADE Isabelle, *Le Nouveau-Né de Georges de la Tour*, Scérén ; Scala, Œuvre choisie, 2004, 32 p.

Cote : ART PEDA oeu

Ouvrage de la collection « Œuvre choisie », basée sur l'apprentissage du regard. Chaque ouvrage est consacré à une œuvre et permet une étude par approche successive : regarder, apprendre, explorer.

YVONNET-NOUVIALE Valérie, CZEKAJLO Dominique, *50 activités à la découverte de l'art pictural à l'école maternelle*, CDDP Tarbes-Midi-Pyrénées ; Scérén, 1997, 184 p.

Cote : ART PEDA yvon

Activités pluridisciplinaires à partir de l'étude de tableaux contribuant à l'enrichissement du sens artistique...

### Supports pédagogiques (plastifiés)

5 reproductions A4 : *Nouveau-Né*, Georges de la Tour, 1645, 76 x 91cm, Huile sur toile, Rennes : Musée des Beaux Arts.

5 reproductions : œuvres sur la maternité (+ explications au verso)

- *Guernica*, Pablo Picasso, 1937, Huile sur toile, 349 x 777 cm, Madrid : Musée Reina Sofia (extrait avec la femme portant son enfant).
- *Mère et enfant*, Pablo Picasso, 1921/22, 97 x 71 cm, Huile.
- *Vierge à l'Enfant*, Pierre Paul Rubens, 1628, Huile sur toile, 564 x 401cm, Anvers : Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.
- *Vierge de Kazan*, 13<sup>es.</sup>, Cathédrale de l'Annonciation du kremlin de Kazan, Russie.
- *Emetejevwe : Maternité urhobo*, Nigeria, vers 1875, bois, 142 x 46 x 58 cm, Paris : Musée du quai Branly.

3 titres + 2 légendes pour le *Nouveau-Né*  
Roue chromatique

### Annexes (à photocopier)

Voir liste dans le fichier « Annexes »



## DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

Les démarches pédagogiques reprises ici sont adaptées des fiches de l'ouvrage « 50 activités à la découverte de l'art pictural à l'école maternelle »<sup>3</sup> qui propose des activités pluridisciplinaires à partir d'œuvres d'art, contribuant ainsi à développer différentes compétences en même temps qu'à l'enrichissement du sens artistique.

Nous proposons au formateur de s'aider d'une **grille d'analyse** (voir annexe), afin d'identifier et de structurer la multitude d'informations liées à celle-ci. Cet **aide-mémoire** lui permettra d'être flexible et de pouvoir improviser. Il pourra ainsi répondre plus facilement aux questions des apprenants, rebondir sur des thématiques abordées spontanément ou approfondir certains sujets. La grille en annexe est inspirée de l'outil « A la découverte de l'art »<sup>4</sup> pour la structure d'analyse, et de l'ouvrage « Le Nouveau-Né »<sup>5</sup> pour le contenu. Les notes de bas de page renvoyant à celui-ci permettent d'y trouver facilement de plus amples informations sur chaque thématique abordée.

### → Pour aller plus loin : appliquez d'autres démarches à cette œuvre

- Utilisez d'autres fiches de l'ouvrage « 50 activités à la découverte de l'art pictural à l'école maternelle »<sup>6</sup>, en fonction de votre discipline et des compétences que vous désirez développer (lecture, structuration de l'espace, mathématiques...).
- Développez les pistes d'expériences proposées dans « Le Nouveau-Né », p. 30<sup>7</sup>.
- Inspirez-vous de la partie « activités » des 12 fiches « A la découverte de l'art »<sup>8</sup>.
- Inspirez-vous des outils proposés dans le dossier sur l'Art des Cahiers pédagogiques.<sup>9</sup>

### → Pour aller plus loin : appliquez ces démarches à d'autres œuvres ou images

- en utilisant les outils en annexe et vos propres images.
- en utilisant le coffret « A la découverte de l'art »<sup>10</sup> : 12 œuvres d'époques et de styles très différents, accompagnées de leur carte d'identité, de leur description, de propositions d'activités et d'ouvertures interdisciplinaires.

<sup>3</sup> YVONNET-NOUVIALE Valérie ; CZEKAJLO Dominique, **50 activités à la découverte de l'art pictural à l'école maternelle** - Tarbes : CDDP Tarbes-Midi-Pyrénées, Scérén, 1997.

<sup>4</sup> PIERRON Florence ; HAMON Gwenaëlle (dir.), *op. cit.*

<sup>5</sup> MARCADE Isabelle, **Le Nouveau-Né de Georges de la Tour**, Scérén, Scala, 2004, 32 p.

<sup>6</sup> YVONNET-NOUVIALE Valérie ; CZEKAJLO Dominique, *op. cit.*

<sup>7</sup> MARCADE Isabelle, *op.cit.*, p.30.

<sup>8</sup> PIERRON Florence ; HAMON Gwenaëlle (dir.), *op. cit.* (disponible au Centre de Documentation du Collectif Alpha)

<sup>9</sup> DE GANTES Marie Françoise, **Analyse d'image : quelques outils un fil d'Ariane**, in *Cahiers pédagogiques - 294 : Arts plastiques*, CRAP, 01/05/1991, pp. 30-31 (copie en annexe de ce dossier).

<sup>10</sup> PIERRON Florence ; HAMON Gwenaëlle (dir.), *op. cit.* (disponible au Centre de Documentation du Collectif Alpha)



## 1. Description et interprétation → *Que représente cette œuvre ?*

### 1.1 DECRIRE UNE IMAGE<sup>11</sup>

Une première activité pour aborder la description de ce qu'on voit, à l'aide d'une grille de description composée de pictogrammes (donc accessible également pour le niveau oral).

**Objectifs :** faire une description cohérente, ordonnée et exhaustive d'un tableau.

**Niveau :** oral moyen / écrit moyen      **Durée :** 1h

**Matériel :** - Reproduction A4 plastifiée du « *Nouveau-Né* » de Georges de la Tour  
- Grille de description pour chaque apprenant

Distribuer une grille de description à chaque apprenant.

Déchiffrage et reconnaissance du document.

#### Consigne :

Décrire l'œuvre en suivant l'ordre de la grille de description. Mentionner :

- la présence ou non de personnages. Si oui, préciser leur sexe, leur âge, leur position et leur nombre ;
- la présence ou non d'animaux. Si oui, préciser lesquels, leur position et leur nombre ;
- la représentation d'objets ;
- l'espace topologique de la scène (intérieur, extérieur)
- les rapports spatiaux entre les éléments.

Enfin, décrire la globalité de la scène en précisant l'action qui est représentée.

Oral : afin que tous participent et pour éviter le côté répétitif, tous les participants ont la grille, et chacun à son tour décrit un élément, en suivant bien l'ordre de la grille.

Écrit : chaque personne écrit cette description ordonnée, qui sera ensuite corrigée ensemble.

<sup>11</sup> Inspiré de YVONNET-NOUVIALE Valérie ; CZEKAJLO Dominique, *op. cit.*, p. 9 - 12.



## → Pour aller plus loin : description de plusieurs œuvres

**Objectifs :** faire une description précise d'une œuvre, qui donne les éléments nécessaires pour la différencier d'une autre.

**Niveau :** oral moyen / écrit moyen **Durée :** 1h

**Matériel :** - Reproductions A4 plastifiées de différentes œuvres représentant la maternité.  
- Grille de description pour chaque apprenant

Placer les différentes œuvres de manière à ce qu'elles soient bien visibles de tous.

### Consigne :

Oral : Une personne décrit une œuvre au choix. Les autres l'écoutent et doivent retrouver quelle est l'œuvre décrite.

Écrit : Chaque personne décrit sur papier une œuvre au choix. Ensuite chacun prend le papier de quelqu'un d'autre et va le placer à côté de l'œuvre qu'il pense avoir reconnue.

Si certaines descriptions ne permettent pas d'identifier la bonne œuvre, le groupe cherche ensemble comment trouver des indices supplémentaires et rendre les descriptions plus précises en posant des questions. Ex. : est-ce que l'enfant est à gauche ou à droite de la mère ? Est-ce que l'enfant est habillé ou tout nu ?

### Commentaires :

Comme il s'agit de différentes œuvres représentant le même sujet, cela rend l'activité plus difficile car les descriptions devront être très précises et nuancées. Si c'est trop difficile pour le niveau des apprenants, prendre d'autres images, très différentes, pour faire cet exercice.



## 1.2 INTERPRETER UNE IMAGE - INFLUENCE DU TITRE, DU CONTEXTE

La frontière entre description et interprétation est souvent difficile à marquer. Faire une description objective d'une image n'est pas si facile, car on est généralement enclin à directement (et inconsciemment) l'interpréter en fonction de notre culture, des images symboliques qu'on est habitué à voir, du contexte et du texte qui l'entoure...

Développer une lecture critique des images est important pour que l'on puisse se rendre compte:

- lorsqu'on veut orienter à dessein l'interprétation d'une image, notamment dans les médias, en l'accompagnant d'un titre, une légende, un article.
- que si nous voyons quelque chose dans une image, d'autres peuvent y voir quelque chose de totalement différent : le langage des images n'est pas universel.

**Objectifs :** - faire la différence entre description (objective) et interprétation (subjective).

- se rendre compte de l'influence du texte, du contexte sur la lecture d'une image.
- acquérir un esprit critique face aux images

**Niveau :** écrit moyen      **Durée :** 2h      **Nombre :** 6 petits groupes / paires

**Matériel :** - 5 reproductions A4 plastifiées du « Nouveau-Né » de Georges de la Tour  
- 5 petits textes plastifiés : 3 titres - 2 légendes sur le contexte

Créer 6 groupes. Chacun reçoit une reproduction du tableau, accompagnée :

- du titre « *Deux femmes soignant un enfant* » - groupe 1
- du titre « *la Nativité du Christ* » - groupe 2
- du titre « *le Nouveau-Né* » - groupe 3
- de la légende « *Le peintre, Georges de la Tour, aura de son épouse 10 enfants dont 3 seulement survivront* » - groupe 4
- de la légende « *L'œuvre de Georges de la Tour s'est formée dans un climat de renouveau religieux. Il était attaché à la fois à la vie ordinaire et aux figures bibliques* » - groupe 5
- aucun texte - groupe 6





## Consigne :

Interpréter l'œuvre en répondant à la question « Que raconte cette peinture ? ». Si besoin, préciser par « Qui sont les personnages ? Où se trouvent-ils ? Que font-ils ? ».

- Se mettre d'accord sur une interprétation dans chaque petit groupe et l'écrire.
- Chaque groupe prend l'interprétation d'un autre groupe et la lit à haute voix.
- Y a-t-il des différences entre les interprétations ? Comment cela se fait-il ? Chaque groupe explique pourquoi il a fait cette interprétation de l'œuvre. Il peut pour cela lire le texte qui lui a été donné.
- A ce moment, en partant des titres et légendes, le formateur peut aller plus loin dans l'explication du contexte en se basant sur la fiche de description - aide mémoire ci-dessus (et pour aller encore plus loin, sur l'ouvrage « *Le Nouveau-Né* »<sup>12</sup>)

Conclusion : une image ne va pas être vue de la même manière par tout le monde : on se fait influencer par le contexte, le texte, et nos connaissances. Il faut en être conscient.

Poursuivre par un petit débat :

« Est-ce que vous avez déjà été dans des situations où plusieurs personnes comprenaient une même image de manière différente ? A cause de quoi ? Comment ces personnes ont-elle réagi ? »

## → Pour aller plus loin : interprétation des images dans un journal

Faire le même exercice avec des images d'un journal.

Variante : prendre la même image dans plusieurs journaux de styles différents et comparer les descriptions, la mise en page. « Qu'est-ce que le journal veut transmettre comme message ? »

Conclusion : la manière dont on donne une information, même si c'est une photo, non retouchée et identique, va influencer notre compréhension de cette information. Etre attentif à cela permet de développer un esprit critique et de moins se laisser influencer.

## Commentaires :

Constituer des groupes homogènes et contrastés (un groupe de catholiques, un groupe de musulmans, un groupe de femmes, un groupe d'hommes...), augmente les possibilités d'avoir des descriptions assez différentes, ce qui rend l'activité plus intéressante.

---

<sup>12</sup> MARCADE Isabelle, *op. cit.*



## 2. L'art : vecteur d'émotions et de messages → *Qu'est-ce que je ressens face à cette œuvre ?*

### 2.1 COMPARER DES IMAGES - EXPRIMER DES SENTIMENTS

Face à une œuvre d'art, on ressent des émotions : on aime, on n'aime pas, on est ému, on est choqué, on se sent heureux, rêveur, on ressent un malaise, on se pose des questions... . Mais qu'est-ce que l'artiste a voulu transmettre par le biais de son œuvre ? Comment y arrive-t-il ? N'est-ce pas l'habileté à transmettre une émotion qui fait le talent de l'artiste ?

**Objectifs :**

- discerner les différences entre 2 images<sup>13</sup>
- faire la différence entre décrire ce qu'on voit et exprimer ce qu'on ressent
- nuancer l'expression de ses sentiments (au-delà de j'aime/je n'aime pas)
- décoder le message, la symbolique, les émotions transmises par une image
- découvrir quelques grands noms de la peinture

**Niveau :** oral moyen / écrit moyen      **Durée :** 2h30      **Nombre :** /

**Matériel :**

- 1 reproduction A4 plastifiée du « *Nouveau-Né* » de Georges de la Tour
- 5 autres reproductions A4 plastifiées de scènes de maternité
- 1 fiche « panel des émotions » par œuvre (faire 5 copies en A3)

Disposer dans tout le local les reproductions des œuvres.

Placer un panel des émotions en dessous de chaque œuvre.

#### Consigne :

Toutes ces œuvres ont un point commun : elles représentent toutes des femmes avec un bébé, que l'on peut interpréter comme une scène de maternité. Pourtant elles sont toutes différentes : pourquoi ? Elles sont différentes par la manière dont elles sont peintes, mais aussi par l'émotion qui s'en dégage, qu'on ressent en les regardant. C'est ce qui nous intéresse.

- Les participants font le tour des œuvres, tranquillement, chacun à son rythme et dans l'ordre qu'il veut, en prenant bien le temps de s'arrêter devant chacune de celles-ci.

<sup>13</sup> Inspiré de YVONNET-NOUVIALE Valérie ; CZEKAJLO Dominique, *op. cit.*, p. 28 - 29.



- Pour chaque œuvre, chaque participant entoure sur le panel l'émotion qui lui semble correspondre le mieux à ce qu'il ressent devant l'œuvre.
- Lorsque tout le monde a fait le tour, on reprend chaque œuvre, une par une, et on lit les sentiments qui ont été entourés. Quelles sont les émotions dominantes ?
  - o Qu'est-ce qui a suscité ces émotions ? La position des personnages, leur expression, la manière de peindre de l'artiste ?
  - o Quelle était l'intention de l'artiste d'après vous ? Quelles émotions, quel message a-t-il voulu faire passer d'après vous ? Comment s'y est-il pris ?
- Chaque œuvre permet d'aborder différents sentiments / messages / symboles (voir fiches de description en annexe ou au dos des œuvres).
- Pour terminer, chacun va écrire/dire sur 2 œuvres au choix 2 phrases incluant un sentiment au moins :
  - o « J'aime cette œuvre parce que quand je la vois je me sens ... »
  - o « J'apprécie le travail de cet artiste parce qu'il transmet ... »

**Conclusion** : Cette activité permet d'aller au-delà du constat « j'aime cette œuvre parce qu'elle est belle » et nuancer notre avis en s'intéressant au message transmis par l'œuvre, à la symbolique, à l'intention de l'artiste, aux multiples émotions qu'on peut ressentir.

*« Tout comme l'écriture et la lecture, l'art est un moyen de s'exprimer, de communiquer, de partager. Au travers de ses œuvres, l'artiste exprime ses sentiments. Et nous, spectateurs, nous pouvons aussi ressentir ces émotions et les exprimer. »<sup>14</sup>*

*« Les œuvres artistiques ou littéraires ne sont pas des choses, mais des relations. (...) Une création artistique est une production symbolique, c'est la construction d'une trace, c'est le désir de communiquer sa perception sensible du monde à d'autres. »<sup>15</sup>*

---

<sup>14</sup> NANDRIN Anne, **L'art pour tous !** in *Le Journal de l'Alpha : Art et alphabétisation (1)*, n°114, Décembre 1999 - Janvier 2000, Bruxelles : Lire et Ecrire, p. 16. (copie en annexe de ce dossier)

<sup>15</sup> TROVATO Vincent, **Alph'art** in *Le Journal de l'Alpha : Art et alphabétisation (1)*, n°114, Décembre 1999 - Janvier 2000, Bruxelles : Lire et Ecrire, p. 24. (copie en annexe de ce dossier)



## Lexique :

**Symbole** : Objet ou fait naturel de caractère imagé qui évoque, par sa forme ou sa nature, une association d'idées spontanée (dans un groupe social donné) avec quelque chose d'abstrait ou d'absent (Petit Robert) Ex. : en occident, le cœur est un symbole pour l'amour.

**Allégorie** : Narration ou description métaphorique dont les éléments sont cohérents et qui représentent avec précision une idée générale. (Petit Robert)

## → Pour aller plus loin : la relation mère-enfant.

**Recherche et comparaison** : rechercher dans des magazines, des livres,... des images de mères avec leur enfant. Quels sont leurs points communs / différences ? Quelles émotions s'en dégagent ? En quoi diffèrent-elles/ressemblent-elles aux peintures anciennes ?

**Débat** : Et vous, quelles émotions ressentez-vous avec votre enfant ? Et vous, enfant, quelles émotions ressentiez-vous avec votre mère ? Et maintenant ? Qu'est-ce qui a changé entre ces 2 époques dans la relation d'une mère et son enfant ? En tant que père, ressent-on les mêmes émotions qu'une mère ? Quelle est la différence entre le rôle de père et de mère ? Y a-t-il des différences d'un pays à l'autre ? ... Les questions sont multiples...

**Écriture** : Ces images et débats donnent une matière riche pour un atelier d'écriture sur le sujet.

## → Pour aller plus loin : la maternité dans l'art africain.

Comparer la représentation de la maternité dans l'art occidental, fortement influencée par la religion catholique, et dans les statuettes de l'art africain. Ouvrage de référence :

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice, **Maternité africaine : Sculpture urhobo, Nigeria**, Scérén ; Scala, Œuvre choisie, 2004, 32 p.

Cote : ART PEDA oeu

Ouvrage de la collection « Œuvre choisie », basée sur l'apprentissage du regard. Chaque ouvrage est consacré à une œuvre et permet une étude par approche successive : regarder, apprendre, explorer.

## Commentaires :

Avant de faire cette activité, commencer par l'activité 1.1 : décrire une image.

Si le panel des émotions repris dans la fiche est trop vaste, le formateur peut en sélectionner quelques unes seulement.



## 3. Composition (espace, couleurs,...)

→ *Quels sont les éléments qui constituent cette œuvre ?*

### 3.1 LA DISPOSITION DANS L'ESPACE

Cette activité permet d'introduire des notions liées à l'espace : distances, positions respectives,... et de faire le lien entre 2D et 3D (transposer une image en 2D à une scène en 3D, et une scène en 3D en un plan en 2D).

<b>Objectifs :</b>	- faire une description de l'agencement spatial d'une image
	- utiliser les prépositions de lieu
<b>Niveau :</b>	oral moyen / écrit moyen
	<b>Durée :</b> 1h30
<b>Matériel :</b>	- Reproduction A4 plastifiée du « Nouveau-Né » de Georges de la Tour
	- Fiche de structuration spatiale pour chaque apprenant
	- Ficelle
	- Feuille / carton troué formant un cadre, un viseur (ou appareil photo)

**Consigne :**

#### 1. Décrire les éléments de l'œuvre en utilisant la fiche de structuration spatiale

Cette première partie permet de découvrir les prépositions de lieu.

- Oral : afin que tous participent et pour éviter le côté répétitif, chacun à son tour dit une phrase, en utilisant une préposition de lieu différente.
- Écrit : chaque personne écrit des phrases en utilisant un maximum de prépositions de lieu, qui seront ensuite corrigées ensemble.

**Astuce :** Apprendre à retrouver le centre du tableau, en pliant une photocopie de la reproduction en 2 et encore en 2 suivant les diagonales.

#### 2. Reconstituer la scène du tableau dans la classe : de la 2D à la 3D

- Certaines personnes jouent les personnages, des objets représentent les objets (bougie = briquet, bébé = vêtements...)
- Les autres donnent les indications pour se placer, en utilisant des prépositions de lieu. Faire attention à la direction des regards, aux mains, à la distance entre 2 éléments...



- Quand tout le monde est placé, on regarde à travers la feuille/carton troué (ou on fait une photo) : est-ce qu'on voit la même chose que dans le tableau ? Si besoin, encore modifier la disposition de certains éléments en donnant des indications.
- Introduire la notion de « plans » : qu'est-ce qui est à l'avant-plan (ou au premier plan) ? Qu'est ce qui est à l'arrière-plan ? Dans ce cas-ci, l'arrière-plan n'est pas visible, il est noyé dans l'obscurité.

**Astuce** : pour visualiser le rôle de la lumière, obscurcir la salle et allumer le briquet.

### 3. Faire un plan vu d'en haut à partir de la scène reconstituée en 3D

- Sur le sol, marquer l'emplacement des différents éléments de la scène reconstituée à l'aide de la ficelle. Les figurants peuvent se retirer, laissant les marques visibles.
- Prendre une feuille de papier, dessiner ces marques et les annoter : on obtient ainsi un plan de la scène, vu d'en haut.

#### ➔ Pour aller plus loin : deviner d'autres œuvres d'après une description, un plan

Ce même exercice peut être appliqué à d'autres œuvres (par exemple, les autres reproductions plastifiées de maternité).

- Par groupes, les apprenants choisissent une œuvre, sans dire son nom aux autres.
- Un groupe décrit le tableau en utilisant des prépositions de lieu, et les membres d'un autre groupe doivent reconstituer la scène en 3D en suivant leurs indications.
- Une fois la scène en 3D terminée, un 3<sup>e</sup> groupe (ou le même groupe s'ils sont peu nombreux) doit identifier l'œuvre.

**Variante** : Un groupe réalise le plan en 2D vu d'en haut du tableau et les autres doivent retrouver de quelle œuvre il s'agit.

#### ➔ Pour aller plus loin : de la disposition spatiale à l'intention de l'artiste

L'artiste n'a pas construit son œuvre au hasard : ici, le bébé est au centre, éclairé (ce qui le met encore plus en évidence) entouré des femmes qui forment un cocon protecteur.

- Changer des éléments de place dans la reconstitution en 3D : l'effet est-il le même ? Pourquoi ?
- Donner une émotion, une atmosphère (violence, tristesse...) : les apprenants doivent la rendre au mieux en changeant des éléments de place dans la reconstitution 3D.



## 3.2 LES COULEURS

Les couleurs sont primordiales pour rendre une atmosphère dans une œuvre.

<b>Objectifs :</b>	- analyser l'utilisation des couleurs dans une œuvre. - apprendre le vocabulaire lié aux couleurs.
<b>Niveau :</b>	oral débutant / écrit moyen <b>Durée :</b> 1h30
<b>Matériel :</b>	- Reproduction A4 plastifiée du « <i>Nouveau-Né</i> » de Georges de la Tour - roue chromatique plastifiée + une roue par apprenant (copies couleur)

Distribuer une roue chromatique à chaque apprenant.

Déchiffrage et reconnaissance du document.<sup>16</sup>

**Consigne :**

### 1. Vocabulaire de base : les couleurs

- Approchez la roue chromatique des différentes parties de l'œuvre, afin de retrouver les nuances les plus proches de celles utilisées dans l'œuvre. Nommez-les et écrivez-les.
- Faites des phrases en associant des éléments du tableau et des couleurs. Ex. : « La robe de la femme est rouge ».

### 2. Les tons chauds et froids :

- Quelles sont les couleurs les plus présentes dans le tableau ? Ce sont les tons dominants du tableau. En utilisant une même gamme de couleurs, l'artiste garde une certaine cohérence. Dans le *Nouveau-Né*, il s'agit de couleurs dans les tons rouges et jaunes.
- Où se situent-elles dans la roue chromatique ? Les entourer au crayon. Dans le *Nouveau-Né*, les couleurs se situeront toutes du même côté de la roue, car ce sont des couleurs chaudes. Celles qui sont de l'autre côté de la roue sont les couleurs froides.
- Pourquoi l'artiste a-t-il utilisé ces couleurs ? Quelle atmosphère donnent-elles au tableau ? La scène est éclairée par une bougie, dont la lumière est dans les tons chauds. De plus, les tons chauds rendent mieux l'atmosphère chaleureuse de la scène, la chaleur humaine qui se dégage entre les 3 personnages ...

<sup>16</sup> Plus d'infos sur les couleurs : [http://blogazonzon.canalblog.com/archives/roue\\_des\\_couleurs/index.html](http://blogazonzon.canalblog.com/archives/roue_des_couleurs/index.html)



### 3. Les contrastes :

- Ce tableau a une particularité, il contient de grandes plages sombres, noires : pourquoi ? Comme la scène est éclairée par la faible lueur d'une bougie, toute une partie de celle-ci reste dans l'ombre. Ceci permet de mettre encore plus en évidence les parties éclairées, qui tranchent sur le fond sombre. L'utilisation de contrastes entre des couleurs complètement opposées (blanc et noir, sombre et clair, couleurs opposées sur la roue chromatique) permet aux artistes de souligner certains éléments particuliers.
- Ici le contraste est lié à une utilisation de la lumière appelée le clair-obscur : cette technique consiste à donner aux figures ou aux objets représentés sur une surface plane l'illusion du relief par le jeu de la différenciation entre lumière et ombre<sup>17</sup>.

### 4. Dégradés et relief :

- Certaines couleurs sont difficiles à définir avec précision sur le tableau lorsqu'entre deux plages de couleur, l'artiste fait un dégradé : il passe d'une couleur à l'autre en les mélangeant progressivement. C'est une autre manière de donner du relief. Regarder notamment la robe, le visage...

#### → Pour aller plus loin : décrire une image à partir de ses couleurs

Appliquer le même principe que le jeu « qui est-ce ? » :

- Disposer plusieurs images bien en vue de tous
- Une personne pense à une image
- Les autres posent des questions liées aux couleurs : « Est-ce que l'image est dans les tons chauds ? », « Est-ce que l'image contient du rouge ? », « Est-ce que le fond est noir ? », « Est-ce qu'il y a un dégradé du bleu au vert ? », etc.
- Suivant la réponse, mettre les images qui ne correspondent pas de côté, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'une.

#### → Pour aller plus loin : réalisations en arts plastiques

- Réaliser sa propre roue chromatique, à partir de mélanges des 3 couleurs primaires.
- Colorier des photocopies noir et blanc d'œuvres, en changeant la gamme de couleurs. Qu'est-ce qui change alors dans l'atmosphère de l'œuvre ?

<sup>17</sup> MARCADE Isabelle, *op. cit.*, p. 10.





## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGE DE BASE

MARCADE Isabelle, **Le Nouveau-Né de Georges de la Tour**, Scérén ; Scala, Œuvre choisie, 2004, 32 p.

Cote : ART PEDA oeu

Ouvrage de la collection « Œuvre choisie », basée sur l'apprentissage du regard. Chaque ouvrage est consacré à une œuvre et permet une étude par approche successive : regarder, apprendre, explorer.

### ANALYSE D'ŒUVRES D'ART

**Art et alphabétisation 1 : Magritte et le surréalisme**, Collectif Alpha, 1001 idées pour enrichir sa pratique en alphabétisation, 2009,

Cote : ART PEDA MALLE magr

Première mallette pédagogique créée par le Centre de documentation du Collectif Alpha sur l'Art et l'alphabétisation, qui propose une démarche pour découvrir un peintre en allant au-delà des premières impressions. Elle permet de découvrir le DVD " Magritte, le jour et la nuit " et de l'exploiter par une fiche pédagogique qui inclut la visite du musée.

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice, **Maternité africaine : Sculpture urhobo, Nigeria**, Scérén ; Scala, Œuvre choisie, 2004, 32 p.

Cote : ART PEDA oeu

Ouvrage de la collection « Œuvre choisie », basée sur l'apprentissage du regard. Chaque ouvrage est consacré à une œuvre et permet une étude par approche successive : regarder, apprendre, explorer.

PIERRON Florence, HAMON Gwenaëlle, **A la découverte de l'art**, Editions Philippe Auzou, 2010, 51 p. + 12 planches.

Cote : ART PEDA auzo

Pour chacune des reproductions (format 34/54), ce guide présente la carte d'identité de l'œuvre et sa description. Des propositions d'activités et des ouvertures interdisciplinaires sont proposées.

YVONNET-NOUVIALE Valérie, CZEKAJLO Dominique, **50 activités à la découverte de l'art pictural à l'école maternelle**, CDDP Tarbes-Midi-Pyrénées ; Scérén, 1997, 184 p.

Cote : ART PEDA yvon

Des activités pluridisciplinaires à partir de l'étude de tableaux contribuant à l'enrichissement du sens artistique...



## ART

ABECASSIS Nicole-Nikol, **Comprendre l'art contemporain**, L'Harmattan, Ouverture philosophique. Série esthétique, 2007, 290 p.

Cote : ART PEDA abec

Les audaces et les ruptures radicales de l'art contemporain sont proprement déroutantes. Voici un éclairage n'omettant aucune forme de création. Il ne s'agit pas d'un dictionnaire de plus des arts contemporains, mais d'un véritable système théorique articulant la multitude des propositions artistiques contemporaines. L'Histoire générale contemporaine avec ses faits les plus troublants (totalitarisme, génocides, guerre nucléaire, terrorisme international) est aussi prise en compte.

ANTOINE-ANDERSEN Véronique, **L'Art pour comprendre le monde**, ACTES SUD, 2003, 94 p.

Cote : ART PEDA ant

Cet ouvrage explique la fonction de l'art au sein de la société, à partir d'une sélection d'œuvres de toutes les époques, de la préhistoire à la période contemporaine : agir sur le monde, conquérir la beauté, représenter le monde, témoigner, enseigner et réfléchir, exprimer les émotions.

Son argumentaire : «À quoi sert l'art, qu'est-ce que le beau ?» Agir sur le monde, le représenter, conquérir la beauté, témoigner, enseigner, réfléchir et exprimer des émotions sont les réponses apportées par l'auteur de ce livre à cette question. L'auteur, muséographe, raconte aux jeunes lecteurs la continuité de la création artistique, leur montre comment les formes d'art les plus nouvelles sont les descendantes directes des fresques de la préhistoire. Elle explique avec finesse et humour que, pour le créateur et pour le spectateur, l'art est une nécessité, qu'il se transforme au fil du temps et qu'il nous est indispensable pour mieux comprendre le monde. Picasso l'affirmait: «L'art répond à des préoccupations beaucoup plus essentielles que la décoration.» Ce livre vise à convaincre ses lecteurs que l'art peut aussi les aider à grandir avec plaisir.

## ART ET ALPHABETISATION

**Le Journal de l'Alpha - 114 : Art et alphabétisation 1**, Le Journal de l'alpha, 01/12/1999, pp. 4-29

Cote : COTEREVUE1999

**Le Journal de l'Alpha - 115 : Art et alphabétisation 2**, Le Journal de l'alpha, 01/02/2000, pp. 4-30

Cote : COTEREVUE2000

Sommaire : <http://publications.alphabetisation.be/content/view/169/140/>

Ces numéros témoignent de ce que l'art peut amener comme souffle neuf à l'alphabétisation. Comme le souligne un des auteurs : « Il y a là une ouverture à d'autres possibilités. (...) Ça nous entre dans une nouvelle sensibilité. (...) Le contact avec l'art, comme avec l'écriture, touche à ce que nous sommes sous toutes nos faces. Il nous touche dans nos ambivalences. Nous y jouons, y luttons, y espérons et désespérons... » (Omer Arrijs, n° 115, p. 16). L'art est donc en soi porteur d'une richesse qui concerne la personne dans sa globalité. **L'art entre à part entière dans l'alphabétisation.** Expériences de théâtre, de photo, de peinture, d'ateliers d'expressions... ouvrent des horizons à nuls autres pareils. Mais sont aussi source de questionnements. Ces deux numéros rendent compte de cette richesse et de cette diversité.

Voir entre autres les articles suivants :

- NANDRIN Anne, **L'art pour tous !** in *Le Journal de l'Alpha : Art et alphabétisation (1)*, n°114, Décembre 1999 - Janvier 2000, Bruxelles : Lire et Ecrire, pp. 16-17.
- TROVATO Vincent, **Alph'art** in *Le Journal de l'Alpha : Art et alphabétisation (1)*, n°114, Décembre 1999 - Janvier 2000, Bruxelles : Lire et Ecrire, pp. 24-25.



BORDEAUX Marie-Christine, BURGOS Martine, GUINCHARD Christian, **Action culturelle et lutte contre l'illettrisme**, Ed. de l'Aube ; Observatoire national des politiques culturelles ; ANLCI, Monde en cours, 2005, 208 p.

Cote : ART PEDAs bord

Rapprocher les notions de culture et d'illettrisme pourrait paraître paradoxal. Dans les années 1960 et même au-delà, la culture n'était pas encore considérée comme un levier d'action dans la lutte contre l'illettrisme, sauf peut-être par quelques francs-tireurs. Mais l'eau a coulé sous les ponts. L'illettrisme est devenu un problème de société comme dans tous les pays dont la scolarité obligatoire est pourtant ancienne. Il touche aujourd'hui 9 % des personnes adultes de 18 à 65 ans qui, bien qu'ayant été scolarisées en France, connaissent d'importantes difficultés avec l'écrit. Comment le monde de la culture et celui de la lutte contre l'illettrisme collaborent-ils ? Quels sont les effets de cette rencontre sur chacun d'eux ? On peut imaginer aisément que l'action artistique ou culturelle n'a pas pour objet de faire reculer directement l'illettrisme. Mais alors, quel est le sens de son investissement ? Comment les différents secteurs du champ artistique et culturel sont-ils présents autour de cet enjeu ? Comment cerner et rendre lisibles la place et le rôle du champ culturel dans la lutte contre l'illettrisme, les métiers et compétences mobilisés, les démarches et supports utilisés... Tel est l'objet de cet ouvrage qui présente les résultats d'une investigation menée à partir de trois terrains d'enquête : Nancy, Roubaix et le département de l'Ain.

MINNE Michèle, **L'importance de la dimension artistique et culturelle dans la lutte contre l'illettrisme et le processus d'alphabétisation**, ANLCI - Forum permanent des pratiques - Rencontre internationale du 5-7 avril 2005 - Lyon.

Source : [http://www.anlci.gouv.fr/fileadmin/Medias/PDF/FPP/FPPI/FPPI\\_l\\_importance\\_de\\_la\\_dimension\\_artistique\\_et\\_culturelle\\_dans\\_la\\_lutte\\_contre\\_l\\_illettrisme\\_et\\_le\\_processus\\_d\\_alphabetisation.pdf](http://www.anlci.gouv.fr/fileadmin/Medias/PDF/FPP/FPPI/FPPI_l_importance_de_la_dimension_artistique_et_culturelle_dans_la_lutte_contre_l_illettrisme_et_le_processus_d_alphabetisation.pdf)

Résumé : En Belgique francophone, l'intégration de l'alphabétisation dans un département de la culture et dans une dynamique d'éducation permanente est une réalité. Cette situation favorise une dynamique d'intégration de pratiques artistiques participatives dans la prise en charge des apprenants. Ces expériences sont menées au sein du tissu associatif, en collaboration avec de grandes institutions culturelles fédérales, mais aussi en partenariat avec un réseau de centres d'expression et de créativité qui relèvent de l'éducation permanente, appelée éducation populaire dans d'autres pays. Ceci implique une approche globale du processus d'alphabétisation conçu non comme une simple acquisition technique de savoirs de base, mais dans une optique plus large de citoyenneté active afin de stimuler le processus de réflexion critique, d'exercer ses droits fondamentaux et d'aboutir à des actions favorisant l'émancipation individuelle et collective.

MEUNIER Pascale, **L'art au service de l'alphabétisation**, Altereduc, 2005.

Source : [http://www.altereduc.be/index.php?page=archiveList&content=article&list\\_p\\_num=4&lg=1&s\\_id=115&art\\_id=9672&display=item](http://www.altereduc.be/index.php?page=archiveList&content=article&list_p_num=4&lg=1&s_id=115&art_id=9672&display=item)

## PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

LECHENE Myriam, **Cool les musées**, COCOF, L'école et la ville ; 3, 2007, 58 p.

Cote : ART PEDAs ecol

Dans la région bruxelloise, une centaine de musées permettent d'aborder un nombre incalculable de sujets et offrent une grande variété d'animations pédagogiques.



**Artpla : l'enseignement des Arts Plastiques au collège : un regard sur l'Art Contemporain**, CRDP Grenoble, Banques pédagogiques, 2000,  
Cote : ART PEDA crdp

TEXEDRE Coco, **Jeux d'écriture**, Scérén ; CRDP Poitou-Charentes, Arts visuels et, 2004, 66 p.  
Cote : ART PEDA texe

Comment, en proposant aux élèves un travail artistique autour de l'écriture, encourager l'expression et la communication ? Il s'agit, dans cet ouvrage, de présenter des activités pouvant faciliter chez les élèves le passage à l'écrit trop souvent vécu comme une contrainte pour renouer avec les apprentissages essentiels. L'enseignant y trouvera une pépinière d'idées et d'activités : écriture lisible ou cachée, sur des papiers de diverses formes et couleurs, sur les pages rebelles de livres surprenants (livre en rouleau, livre dans l'œuf, livres dans un jardin...).

La démarche suivie repose sur une conception large des arts visuels, dont les liens sont évidents avec l'apprentissage du vivre ensemble, la découverte du monde du point de vue historique et géographique, du point de vue scientifique, ainsi qu'avec la littérature et l'observation réfléchie de la langue. Cet ouvrage est le premier de la collection "Arts visuels &".

**Cahiers pédagogiques - 294 : Arts plastiques**, CRAP, 01/05/1991, pp. 9-40  
Cote : COTEREVUE1991

Sommaire sur : <http://www.cdoci-alpha.be/Record.htm?idlist=2&record=700012452829>

Contient un dossier sur les arts plastiques avec entre autres l'article suivant (voir annexes) :

- DE GANTES Marie Françoise, **Analyse d'image : quelques outils un fil d'Ariane**, in *Cahiers pédagogiques - 294 : Arts plastiques*, CRAP, 01/05/1991, pp. 30-31

## IMAGES

Banque d'images de l'ADAGP - L'art moderne et contemporain  
<http://bi.adagp.fr>

Images de vierges à l'enfant  
<http://www.flickrriver.com/photos/havala/tags/vierge/>

Dossier visuel d'œuvres célèbres de Georges de la Tour  
<http://www.productionmyarts.com/dossiers-artistes/de-la-tour/oeuvres-celebres-georges-de-la-tour-fr.htm>

Analyse du *Nouveau-Né* de Georges de la Tour sur le site de la Fondation Berger : A la rencontre des Trésors d'Art du Monde.  
<http://www.bergerfoundation.ch/LaTour/nat.htm>



## VOS COMMENTAIRES ET SUGGESTIONS

---

