



Animation de lecture

INTRODUCTION

Découvrir le plaisir de lire, apprivoiser l'objet livre, comprendre le sens d'un texte de plusieurs pages, même si chaque mot n'est pas assimilé, suivre et anticiper les événements d'un récit, se rappeler d'anciennes histoires et établir des comparaisons, évoquer des souvenirs, imaginer, découvrir d'autres manières de penser, de vivre, infirmer, confirmer ou affiner ses opinions... bref, participer à un atelier de lecture en tant que non - lecteur, ou lecteur -débutant, c'est possible !

Animer un atelier de lecture avec un public de non lecteurs ou de lecteurs débutants, c'est possible aussi !

Trouver des ouvrages qui ne soient pas des textes pour enfants mais « des livres traitant de problèmes d'adultes ou s'adressant à des adultes » tout en restant accessibles à des lecteurs encore peu familiarisés à la lecture, ça aussi, c'est possible !

Voici quelques pistes sous forme d'une bibliographie divisée en quatre rubriques :

1. préparer une animation

Cette bibliographie comporte les titres de d'ouvrages consacrés à l'animation de lecture. La plupart contiennent des fiches pratiques et des modèles d'ateliers de lecture.

2. choisir son livre sur catalogue

Cette bibliographie propose une liste de catalogues et de références internet.
(dernière consultation le 6/6/07)

3. choisir son livre dans une liste

Cette bibliographie propose une liste de titres disponibles en librairie ou dans les bibliothèques publiques, testés en animation par les formateurs du Collectif Alpha.

Une réalisation du Centre de documentation du Collectif Alpha ASBL

12 rue de Rome - 1060 Bruxelles - Tél. 02/533.09.25 - cdoc@collectif-alpha.be - www.collectif-alpha.be



4. exploiter une animation créée par le Collectif Alpha

Cette bibliographie reprend la liste des valisettes et malles à livres disponibles au centre de documentation



POUR PREPARER UNE ACTIVITE DE LECTURE

Les ouvrages présentés ici proposent des animations de groupe autour du livre. Ils comportent souvent des fiches pratiques à utiliser dans le cadre d'une activité de lecture.

1001 escales sur la mer des histoires : 52 démarches pédagogiques pour apprendre (et aimer) les livres

MICHEL Patrick, DUGAILLY Joëlle
Collectif Alpha, 2001

Recueil d'activités pédagogiques destinées à familiariser des personnes non-lectrices ou faibles lectrices avec le monde des livres (albums illustrés, romans, bandes dessinées, récits de vie...) et à leur donner l'envie et la possibilité d'y plonger avec plaisir. Cet ouvrage est abondamment illustré et agrémenté de nombreuses anecdotes vécues dans des groupes d'alphabétisation d'adultes. Il comporte une liste de titres utilisés en animation. Cette liste figure sous la rubrique « choisir ». Certaines démarches sont présentées dans le détail. Elles figurent sous la rubrique « valisettes de lecture ». Une malle à livres a également été créée autour de ce livre « phare ».

La lecture partagée : Guide pédagogique et sélection de supports de lectures pour adolescents et adultes

PELLOQUIN Elisabeth, KELLER Yannick
Scérén, CRDP Poitou-Charentes, CEAHI, 2003

"Cet ouvrage (livre + cd rom) vous aidera à piloter les actuels ou futurs lecteurs et conviendra aux préoccupations de ceux qui tentent de prévenir l'illettrisme". Des propositions de lecture, de nombreuses démarches pratiques et une réflexion basée sur une expérience de terrain. Plus de 270 fiches descriptives permettent d'identifier ce qui vous permettra de susciter une envie, de réveiller un besoin, de satisfaire une demande. Tous les ouvrages, la presse, les supports divers qui sont proposés ont été expérimentés, plusieurs fois, en situation réelle de formation ou d'animation.

Donner le goût de lire : Des animations pour faire découvrir aux jeunes le plaisir de la lecture

POSLANIEC Christian
SORBIER, 1990

Cet ouvrage présente les bases d'un atelier de lecture, sous forme d'animations d'informations et d'animations ludiques.

Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse

POSLANIEC Christian, HOUYEL Christine
Hachette, 2000

Deux cents activités ludiques à partir d'un choix inédit de plus de quatre cents livres, pour inciter à lire et à approfondir la lecture.

Le plaisir de lire expliqué aux parents

POSLANIEC Christian,
RETZ, Education. Savoirs pratiques, 2006

Ce guide, à la fois théorique et pratique, offre aux parents des conseils et des moyens efficaces pour faire lire. A la lumière de la recherche actuelle en matière de lecture, il s'appuie sur des cas concrets rencontrés. Une première partie apporte des réponses simples aux questions complexes portant sur l'itinéraire de lecture,



les difficultés rencontrées, les idées fausses en matière d'aide ou de frein à la conquête de la lecture. La seconde partie, constituée de six chapitres, traite des pratiques de lecture à encourager. C'est de cette seconde partie que s'inspirera le formateur afin de préparer son activité de lecture.

Un coffret de 6 titres : **La littérature d'enfance et de jeunesse. Considérations pédagogiques**

Contient : Place à la littérature ! , Un défi de croissance, La magie des mots, Les portes du merveilleux, La voie du cœur! et Passeport vers l'ailleurs
MINISTERE DE L'EDUCATION. GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO, 1992

On trouve dans cette série canadienne de six fascicules des témoignages, des anecdotes, des récits d'expériences et des réflexions issues de la recherche en didactique de la langue maternelle.

Le Défi-Lecture : Pour une pédagogie de la lecture-écriture en projet

MERON Christine, MAGA Jean-Jacques
Chronique sociale, 1992

Fondé sur le jeu et l'entraînement mutuel, le défi-lecture offre à chacun, lecteur et non-lecteur, l'occasion de se familiariser avec l'écrit. Puisant dans le Projet la source de la motivation à lire et à écrire, il développe dans ses marges un enseignement de la lecture et de l'écriture inscrit dans une communication vraie. Comment entraîner à la lecture ? Comment inciter à lire une œuvre ? Comment enseigner une grammaire pour écrire ? Comment analyser une œuvre complète ? L'ouvrage, attractif et documenté, formule des propositions concrètes qui répondent à ces questions très actuelles.

Vivre la lecture

DELESPESE Marie-Jacqueline, GROOSJEAN Armand, TREFOIS Jean-Claude
DIRECTION GENERALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU HAINAUT, 1995

Animations en bibliothèque autour de la lecture vivante.

L'album source d'apprentissage. Tome 1 et Tome 2

JOLIBERT Josette, CREPON Catherine
CRDP Poitou-Charentes, 1997

Outil en deux tomes proposant des séquences de travail autour des albums de jeunesse, établies en quatre modules : travail sur l'imaginaire et le langage avec anticipation, prises d'indices, approche linguistique du texte entier puis par unités de sens, propositions de prolongements en productions d'écrits.

1001 activités autour du livre : Raconter, explorer, jouer, créer

BRASSEUR Philippe
Casterman, 2003

Le but de ce livre est d'éveiller et développer le goût de lire chez les enfants ; les activités variées, originales et créatives sont également sources d'inspiration pour les formateurs d'adultes. Chaque démarche (présentée sur une page) n'est pas centrée sur un livre mais permet d'utiliser tout livre au choix. Chaque fiche se présente de manière très pratique en mentionnant l'âge minimum (il n'y a pas d'âge maximum !), une indication quant au nombre de participants, le matériel (très simple), les objectifs, la consigne, des commentaires, des variantes éventuelles..



Lire et écrire des récits à l'école : Outils à l'usage des équipes pédagogiques

QUILLIEN Hervé

Scérén, CRDP Poitou-Charentes, 2004

Fiches du professeur et de l'élève, activités et animations de lecture, outils et corrigés : un ouvrage qui allie la pratique (chronologie, structuration du récit, création de textes, etc.) à l'ouverture sur l'imaginaire. (lecture puzzle, création de dialogues, etc.). Niveau moyen.

50 activités pour apprivoiser les livres en classe ou en B.C.D. de l'école au collège

CASSAGNE Paul, GARCIA-DEBANC Claudine, DEBANC Jean-Pierre

CDDP Tarbes-Midi-Pyrénées, Scérén, 2004

50 activités pour apprendre à lire, aider à lire et développer les compétences de lecteurs. Les propositions d'activités à utiliser en classe, demi-classe ou atelier sont regroupées en six chapitres, chacun se terminant par une évaluation : - découvrir de nouveaux livres, - classer les livres, - lire des albums, des nouvelles, des romans, - effectuer des recherches, - parler des livres, - participer à des échanges culturels entre classes ou avec des professionnels du livre. Tous ceux qui construisent des pratiques culturelles de lecture pourront s'approprier cet outil complet, structuré, fourmillant de pistes à explorer sur le chemin des livres.

Productions et coproductions du Centre Fora

CARDINAL Margot, LAPALME-BLAIS Marguerite

Centre FORA, 1999

Activités de lecture et d'écriture à partir des productions du Centre Fora
La plupart de ces productions sont disponibles au centre de documentation.

Le résultat en tête ... 2 : Guide d'accompagnement à la collection "C'est la vie"

BENOIT Suzanne, LALONDE Louise

Centre FORA, 2001

Ce guide propose des activités pratiques pour amorcer la lecture. La plupart des productions de la collection « C'est la vie » sont disponibles au centre de documentation.

Entrer dans la littérature à l'école

DUPART Hubert

Chronique sociale, 2003

Cet ouvrage, à la fois théorique et pratique, constitue pour l'équipe pédagogique, un outil et une source d'idées expérimentées. La première partie fournit des repères précieux permettant de dégager les enjeux et les spécificités de cet apprentissage. La deuxième partie cerne les éléments à prendre en compte dans l'analyse de toute œuvre de littérature (histoire, procédés, intention, références, signification). La troisième partie développe l'éventail des pratiques scolaires (notamment les divers ateliers, ainsi que les défis lectures, rencontre d'auteurs, ...). Elle précise les manières d'aborder les différents types d'écrits pour tirer partie au mieux de leurs spécificités (le conte, la nouvelle, le théâtre, la poésie, la bande dessinée, le roman...).



Entrer dans l'écrit avec la littérature de jeunesse

PASA Laurence, RAGANO Serge, FIJALKOW Jacques, ESF, Pédagogies Recherche, 2006

La littérature de jeunesse est une des branches les plus dynamiques et inventives de l'édition. Utilisée depuis longtemps en classe par certains enseignants, elle est aujourd'hui reconnue comme un outil pédagogique infiniment précieux. A travers elle, le lecteur peut entrer dans l'écrit... parce qu'elle l'interpelle et, en même temps, lui donne le temps d'accéder au symbolique, parce ce qu'elle lui parle et l'invite à devenir progressivement un " être de paroles ", un vrai lecteur, capable de comprendre un récit et de prendre plaisir à sa lecture, capable d'attention et d'imagination, capable de discernement esthétique". Mais, pour autant, l'usage de la littérature de jeunesse ne peut se mettre en place sans une réflexion pédagogique : que donner à lire à telle ou telle classe ? Comment s'y prendre pour utiliser les albums ? Quels dispositifs utiliser ? Comment articuler la littérature de jeunesse avec les autres activités et apprentissages de la classe ? Peut-on, grâce à elle, développer des compétences dans le domaine de l'écriture ? Comment susciter un rapport autonome au livre ? Autant de questions qui nécessitent une préparation solide appuyée sur des travaux de recherche. Le présent ouvrage, réalisé par une équipe qui travaille sur cette question depuis trente ans, présente, pour la première fois, une synthèse de ce qu'il faut savoir sur l'usage scolaire de la littérature de jeunesse. Il analyse d'abord le développement de celle-ci et ses enjeux, montre son impact sur les comportements langagiers des enfants. Il précise la place des pratiques de lecture au sein de la famille et de l'école, an articulation avec l'usage des technologies de la communication... Dans la deuxième partie, il aborde très précisément les conditions du bon usage pédagogique de la littérature de jeunesse et cela, de la maternelle à la fin de l'école primaire. Souvent alors, des perspectives nouvelles : la littérature de jeunesse n'est pas seulement un " supplément d'âme " ou un " apport culturel complémentaire ", mais bien un outil privilégié pour permettre à tous les élèves d'entrer dans l'intelligence de la langue, dans ce qu'elle a de proprement humain. Avec ses nécessaires apprentissages techniques et sa dimension symbolique, tout aussi nécessaire. Autant dire qu'au-delà de la seule question de la littérature de jeunesse, c'est un vrai projet pédagogique pour l'école primaire qui nous est présenté ici.

Cette introduction est de Philippe Merieu. Nous partageons son enthousiasme et ses convictions quant à l'utilisation de la littérature de jeunesse dans le cadre des cours d'alphabétisation.

de LA SALLE Bruno, JOLIVET Michel, TOUATI Henri, **Pourquoi faut-il raconter des histoires ? : Paroles de conteurs** : Tome 1 et 2

AUTREMENT, (Passions complices), 2005 et 2006, 256 p.

Présentation de l'éditeur

Pourquoi faut-il encore et toujours raconter des histoires ? Le renouveau du conte traduit-il une nécessité ou est-il un effet de la modernité ? Pour répondre à cette interrogation, un premier rendez-vous avait été organisé par l'équipe de MondOral au théâtre du Rond-Point à Paris en octobre 2004. Devant le succès rencontré, il a été décidé de renouveler l'expérience le 17 octobre 2005. Une journée durant laquelle une trentaine de porteurs de paroles ont accepté de se prêter au jeu de cette question inépuisable. De l'écrivain au conteur, de l'universitaire au psychanalyste, du philosophe au rabbin et au sportif, tous les acteurs sont entrés dans la mêlée du racontage. Bruno de La Salle, Marie Rouanet, Nacer Khemir, Gigi Bigot, Abbi Patrix, Praline Gay-Para, Sergio Diotti, Lydia Gaborit, Hamed Bouzzine, Michel Hindenoch, Pépito Matéo, André Miquel, Claude Gaignebet, Geneviève Patte, Jean-Paul de Kiss, Marc-Alain Ouaknin, Serge Boimare, Ben Haggerty, Noëlle Châtelet, Jean-Noël Pelen, Sham Bouhlal, Jean-Claude Xuereb, Jean-Pierre Sméon, Alain Rey, Isabelle Autissier, Daniel Herrero... se sont livrés sans retenue. Cet ouvrage en témoigne pour retrouver le goût de ce plaisir partagé sur l'instant et offrir aux absents la trace d'un match qui en appellera d'autres.



POUR CHOISIR UN TITRE SUR CATALOGUE

Catalogues ou bibliographies sélectives d'ouvrages destinés à un public débutant en lecture. Les références internet indiquent les catalogues en ligne (dernier accès le 6/6/07).

Dis-moi comment ils vivent...

Orcades, s.d.

Une sélection de 200 ouvrages pour les jeunes sur le monde, le tiers monde et l'environnement

J'ai retrouvé mes lunettes (tome 1 et tome 2) : Un choix de livres pour les nouveaux lecteurs : Bibliographie réalisée dans le cadre du programme en alphabétisation de la Bibliothèque municipale de Montréal

DROUIN Paule, ROBICHAUD Louise

DOCUMENTOR et VILLE DE MONTREAL, 1992 et 1995

Toutes les personnes confrontées à des questions d'alphabétisation savent combien il est difficile de proposer à ces publics des ouvrages qui ne soient pas des textes pour enfants mais des livres traitant de problèmes d'adultes ou s'adressant à des adultes tout en restant accessibles à des lecteurs encore peu familiarisés à la lecture.

Le choix de ces 700 titres a été réalisé après un long dépouillement de milliers d'ouvrages, des entretiens avec des formateurs, un psychologue, un sexologue et aussi des apprenants, au cours desquels le rapport négatif entretenu par ceux-ci avec le livre est apparu clairement.

CATALOGUE-LIVRES : Fiches-titres de référence à l'usage des formateurs... et de tous les curieux : Programmes alphabétisation et illettrisme

CREAFI, 1995

<http://www.ac-grenoble.fr/cddp07/illettrisme/articles.php?lng=fr&pg=45>

Chemins de lecture : Des histoires, des mots, des images pour adultes en apprentissage IRIS Centre Ressources Illettrisme de l'Isère, Bibliothèques municipales de Grenoble, 2003
<http://www.bm-grenoble.fr/catalogue/selections/chemins-de-lecture.pdf>

Comment choisir des albums, comment les lire à de jeunes lecteurs ?

CHENOUF Yvonne, BOIS Nathalie

AFL, 2000

"... quelques critères qui permettent à des professionnels de faire leur choix... et une sélection d'albums qui... font réfléchir au-delà du temps de l'audition..."

Escales en littérature de jeunesse volume 2 : de l'enfant à l'adolescent

CERCLE DE LA LIBRAIRIE, La Joie par les livres, 2001

Guide de lectures : une sélection de livres d'images, contes, poésie, romans, bandes dessinées, cédéroms, livres documentaires.



Lectures pour tous : Un choix de livres pour les nouveaux lecteurs
Ville de Montréal, 2001

Bibliographie réalisée dans le cadre du programme en alphabétisation de la Bibliothèque de Montréal
<http://www2.ville.montreal.qc.ca/biblio/alpha/images/livretalpha2001.pdf>

Guide de lecture citoyenne de livres de jeunesse

LEGAST Vincent
INCITI, 2004

Une sélection d'albums et de romans dont la thématique participe de l'éducation citoyenne avec une fiche d'exploitation pédagogique par ouvrage présenté.

Lisez Jeunesse : La littérature pour adolescents et jeunes adultes

DANBLON Déborah
Luc PIRE, 2001

Outil pratique, Lisez jeunesse, guide le jeune lecteur, les enseignants, animateurs et parents dans leurs choix par le biais de quelque 150 références classées et actualisées. Mais surtout, elle désire transmettre aux jeunes la passion de la lecture et susciter le plaisir de lire

POUR CREER UNE MINI BIBLIOTHEQUE

Guide d'accompagnement du Projet de création d'une mini bibliothèque par les apprenants et les apprenantes 2006-2007

JETTE Ghislaine

CDEACF, 2006

Les mini bibliothèques offrent aux apprenantes et aux apprenants en alphabétisation l'occasion de regarder, toucher, feuilleter, choisir un livre qui les attire, l'emprunter et même le partager avec leurs enfants. Des organismes d'alphabétisation participent au projet de création d'une mini bibliothèque. Les apprenantes et les apprenants de ces organismes sélectionnent des livres à la bibliothèque et à la librairie afin de créer une mini bibliothèque à leur image. Ce guide d'accompagnement est un outil indispensable dans ce processus de création.



POUR CHOISIR UN TITRE DANS UNE LISTE

Une liste d'ouvrages de fiction utilisés depuis quelques années dans les cours d'alpha aussi bien débutant qu'avancés. Ces titres ont été choisis par les formateurs ou par les participants lors d'animations d'atelier de lecture Ils sont tous disponibles EN PRET au centre de doc. Cette liste est évolutive et nous comptons sur vos suggestions pour la compléter. Une sélection de documentaires vous sera proposée ultérieurement.

Certains titres font partie de malle de lecture et sont parfois accompagnés de démarches pédagogiques.

Pour plus de renseignements veuillez consulter notre bibliothèque en ligne.

TITRE	AUTEUR	EDITEUR (collection)	GENRE LITTERAIRE / THEMATIQUE
La petite dame dans son jardin de Bruges	BERTIN Charles	Actes Sud, 1996 (Babel)	Roman Souvenir d'enfance
Matike l'enfant de la rue	ONANA Désiré,	Akoma Mba, 1995	Album Afrique
Le cahier de Leïla : De l'Algérie à Billancourt	GOBY Valentine, BADEL Ronan	AUTREMENT, 2007(Français d'ailleurs)	Témoignage Immigration Monde du travail
Le rêve de Jacek : De la Pologne aux corons du Nord	GOBY Valentine, TALLEC Olivier	AUTREMENT, 2007, (Français d'ailleurs)	Témoignage Immigration Monde du travail
Les colombes du Liban	LAGABRIELLE Michelle, ARNAUD M-H	Bayard, 1992 (J'aime lire)	Court roman Guerre
Les Petits Mégots	NADIA, ZAU	Bayard, 1991 (J'aime lire)	Court roman Travail des enfants
Le voyage de Mémé	BEN AYACH Gil	Bordas, 1982 (Aux quatre coins du temps)	Chronique familiale Immigration
On se retrouvera	BUNTING Eva, SYLVADA Peter	BUNTING Eva, SYLVADA Peter	Album Exil



Un jour, un chien	VINCENT Gabrielle	Casterman, 1999	Album sans texte
Rue des Italiens	SANTOCONO Girolamo	Ed. du Cerisier, 2001	Immigration Monde du travail
Petit-Bleu et Petit-Jaune	LIONNI Leo	Ecole des loisirs, 1970 (Lutin poche)	Album Tolérance Amitié
Mais je suis un ours !	TASHLIN Frank	Ecole des loisirs, 1975 (Renard poche)	Album ; Monde du travail
Six milliards de visages	SPIER Peter	Ecole des loisirs, 1981	Album ; Interculturel
Libérez Lili	POMMAUX Yvan	Ecole des loisirs, 1999	Album Conte moderne
Léo	ARUEGA Jose, KRAUS Robert	Ecole des loisirs, 2000	Album ; Apprentissage
Une histoire à quatre voix	BROWNE Anthony	Ecole des loisirs, 2000	Album Lectures plurielles
La pêche à la marmite [et] Prince de la Rue	MWANKUMI Dominique	Ecole des loisirs, 2000	Album Afrique
Le magasin de mon père	ICHIKAWA Satomi	Ecole des loisirs, 2004	Album Humour Langue
Nuit d'encre pour Farah	MADI Malika	Ed. du Cerisier, 2001	Récit de vie ; Femme ; Immigration
Moi j'attends	CALI Davide, BLOCH Serge	Ed. Sarbacane,	Album Philosophie
L'analphabète	KRISTOF Agota	Ed. Zoé	Récit de vie
Le livre de Fatma	MICHEL Patrick, BENTMINE Fatma	EPO	Témoignage ; Femme ; Immigration
Contes berbères de Kabylie	BOUBEKER Hamsi	EPO, 1991	Conte traditionnel



L'Italienne	CARRACILLO Carmela	EPO, 1999	Témoignage ; Femme ; Immigration
Odes élémentaires	NERUDA Pablo	Gallimard, 1974	Poésie
La révolte des lavandières	BLAKE Quentin, YEOMAN John	Gallimard, 1993	Album ; Humour ; Condition de la femme
La bibliothécaire de Bassora	WINTER Jeannette	Gallimard, 2005	Album ; Témoignage ; Guerre
Leïla	ALEXANDER Sue, LEMOINE Georges	Gallimard, 2006, (Folio Cadet ; 477)	Album Mémoire/Souvenir
Le loup est revenu !	de PENNART Geoffroy	Kaléidoscope, 1994	Album Conte moderne
La pièce secrète	SHULEVITZ Uri	Kaléidoscope, 1997	Album Conte traditionnel
La femme de Gilles	BOURDOUXHE Madeleine	LABOR, 1985	Récit de vie ; Couple ; Monde du travail
Au nom de ma soeur	BENAISSA Nabela	LABOR, 1997	Témoignage ; Femme ; Immigration
Pli non urgent	HEITZ Bruno	Mango, 1996	Album Humour
Monsieur Edouard et mademoiselle Nelly	Nastasia, JOSSA Isabelle	Mijade, 2000	Album ; Histoire d'amour
Ali Zaoua Prince de la rue	SAUGEON Nathalie	Milan, 2001	Court roman
Contes d'Afrique	MBODJ Souleymane, GUERIN Virginie, de WILDE Laurent	Milan, 2005 (De bouche à oreilles)	Conte traditionnel



Cocorico Poulet Piga	VERNETTE Véronique	Points de suspension, 1999	Album Marché Afrique
Rachid l'enfant de la télé	BEN JELLOUN Tahar	Seuil Jeunesse, 1995	Album Culture



POUR EXPLOITER UNE ANIMATION

VALISETTES DE LECTURE

Des valisettes à utiliser dans le cadre d'animations ou d'ateliers de lecture.

Les valisettes de lecture contiennent l'album ou le roman support de animation et un livret de travail reprenant des pistes d'activités de lecture. Pour plus de détails sur chacune d'entre elles, veuillez consulter le catalogue à la rubrique cote « L VAL@ ».

- La première série présente des réalisations du centre de documentation. Les démarches pédagogiques sont, pour la plupart, inspirées de l'ouvrage « 1001 escales sur la mer des histoires » et toutes issues de la pratique des formateurs du collectif alpha.
- La deuxième série propose des réalisations présentées par d'autres associations ou directement par l'éditeur.

SERIE 1

Noire comme le café

ou comment apprendre à lire des dialogues

Niveau moyen en lecture

Jafta

ou comment

Niveau avancé en lecture

Lydia

ou comment approcher la correspondance

Niveau moyen en lecture

Le voyage de Grand-Père

ou comment affronter les obstacles du langage littéraire

Niveau

Les graines du soleil

ou comment lire un album illustré avec des débutants

Un pays loin d'ici

ou comment lire un album illustré avec des débutants

Niveau débutant en lecture



Sophie

ou comment favoriser l'expression orale et écrite sur le thème des discriminations

Niveau moyen et avancé

M'Toto

ou comment travailler le dialogue

Niveau moyen et avancé

SERIE 2

ALBUMS

Kit images et mots - Série 3 ans

Contient : 10 livres jeunesse + 1 vidéo + 1 cd-rom + 1 puzzle + 1 guide méthodologique (niveau débutant)

Tibili

Contient : 1 roman jeunesse + 1 livre documentaire + 1 mode d'emploi + 1 bloc de fiches + 1 vidéo (Niveau moyen en lecture-écriture)

Paulo, la grande histoire, adapté d'un texte de Anne-Marie CHAPOUTON

Livret 'enfant' et livret 'adulte' + 4 affiches, édité par L'AFL, 1993 (niveau débutant)

Trop petite Trop grand, texte de Collette HELLINGS, illustrations de Dominique MAES, Ecole des loisirs, 1993

Livret d'accompagnement Explorer une histoire, réalisé par le Centre Lecture de Grenoble, édité par L'AFL, 1998 (niveau débutant)

Aldo le roi qui voulait voler

Album accompagné d'un livret écrit par le Groupe Ecrire, édité par le Ministère de l'éducation, de la recherche et de la formation, Centre technique et pédagogique de l'enseignement de la communauté française, 1997 (niveau débutant)

Rendez-moi mes poux, texte de PEF, Gallimard, Folio Benjamin, 2001

Guide de lecture réalisé par les formateurs de FORMATEL (Atelier pédagogique personnalisé), édité par l'AFIFA, 1991 (niveau avancé)



ROMANS

Romans issus de concours d'écrivains amateurs ou adaptés en écriture 'simple', édités par le centre Fora (niveau avancé)

La vengeance de l'original, texte de Doric GERMAIN
Cahier d'activités réalisé par l'association Cap Nord, 2000

La tribu de la Racine Enfouie, texte de Martin BELLERIVE
Cahier d'activités réalisé par l'association Cap Nord, 2002

Une goutte pluie, un rayon de soleil, texte de Suzanne BOUCHER
Cahier d'activités réalisé par l'association Cap Nord, 2003

Emile et compagnie ! : texte collectif
Document didactique d'animation réalisé par le CAP, 1994

Romans dans la collection L'image des mots, support pédagogique réalisé et édité par l'association RAPPEL

Malia, texte de Florence MOULIN, illustrations de Jean-Marc ALESI, 2002
Samba, texte de Florence MOULIN, illustrations de Jean-Marc ALESI, 2003

CONTES

La princesse et le pêcheur et **Le secret du tapis bleu**
Guide pédagogique de Marie-Thérèse BREANT, Clé International, 1980

L'homme qui écoutait chanter l'oiseau, texte de Christian MERVELLE, illustrations de Véronique HARIGA, Memor et Amnesty International, 2000
Dossier pédagogique
(Le conte est aussi animé et raconté sur le site d'Amnesty International à la page www.amnestyinternational.be/doc/article.php3?id_article=1646)



MALLES DE LECTURE

Les malles de lecture contiennent un guide pédagogique ou un dossier d'accompagnement et au minimum une vingtaine de livres de fiction. □

« Escales », Collectif Alpha, 2002

Cette malle contient trente-deux ouvrages de fiction (romans et albums) et un ouvrage pédagogique (1001 escales sur la mer des histoires). Elle peut servir de bibliothèque de base pour un groupe d'apprenants, même débutants, et permet la réalisation de nombreuses activités d'animation autour du livre.

« Romans pour l'alpha », Collectif Alpha, 2005

La spécificité de cette malle est de rassembler des textes écrits pour l'alpha ou par des apprenants en alpha et de fournir des supports de qualité à ceux qui veulent avoir le plaisir " de lire tout un livre ", parfois pour la première fois.

La plupart sont des romans et des recueils d'origine canadienne, écrits pour un public adulte dans le cadre de concours d'écrivains amateurs, d'ateliers d'écriture, etc.

« Entre Mots », Collectif Alpha, 2005

Cette mallette présente le résultat d'un atelier «écriture et art graphique»: dix livres écrits et réalisés par les participants à cet atelier qui rassemblait des illettrés et des scolarisés.

Ces livres illustrent le travail de création interactif entre le groupe et les professionnels (écrivains, artistes, formateurs alpha et cinéastes).

Dans cette optique, cette mallette s'adresse à toute personne qui souhaite découvrir cette expérience pour enrichir l'élaboration de ses propres projets de formation et de création.

« Printemps », Collectif Alpha, 2007

Cette malle rassemble les ouvrages choisis et présentés par les apprenants lors du Printemps de l'Alpha de 2007. - Cette fête réunit les différentes associations d'alphabétisation de la Communauté française, Wallonie-Bruxelles.

On y trouve un livre de cuisine, une bande dessinée, des albums avec ou sans texte, des romans, nouvelles, poèmes issus de la littérature de jeunesse ou de la littérature pour adultes, deux CD-audio... et même un « livre souvenirs » écrit par des femmes en formation.

Les présentations effectuées par les participants lors de la fête et une dizaine de pistes d'exploitation sont jointes.

