



15 gestes pour économiser de l'argent et de l'énergie

INTRODUCTION

La démarche pédagogique présentée dans cette mallette a été inspirée à la fois par la formatrice du Collectif Alpha asbl, Nadia Dziergwa, par les publications de Bruxelles environnement : « 100 conseils pour économiser de l'énergie » et « 15 gestes pour économiser de l'argent et de l'énergie ». Nadia a su adapter, par sa compréhension et sa connaissance du public, ces documents de sensibilisation aux besoins spécifiques des apprenants suivant des cours d'alphabétisation. Tout en leur donnant une dimension ludique et en assurant une progression pédagogique dans l'acquisition des objectifs langagiers, d'écriture et de lecture, ce module d'animation vise à introduire dans les cours d'alpha une réflexion sur le développement durable. Cet objectif-là implique que le formateur poursuive le module par une information plus large (débat, interventions etc.) Certes, économiser de l'argent et améliorer son bien être, c'est déjà un but légitime. Cependant, se former comme citoyen pleinement conscient de son rôle et de ses actes, c'est aller plus loin dans le processus d'éducation permanente. Les apprenants, comme tout un chacun, ont des rôles sociaux au sein de leur famille, de leur travail, comme habitants de leur quartier, citoyens ou tout simplement consommateurs. S'ils n'ont aucune emprise directe sur les politiques structurelles et le mode de production qui influent de manière décisive sur l'environnement, ils peuvent déjà par leur action adapter leur consommation d'énergie. Ainsi, en posant des gestes simples mais qui renouvellent « les relations entre les hommes, les sociétés et leur environnement »¹, ils participent à une prise de conscience qui promeut un modèle économique et social alternatif. Afin de dépasser l'approche morale et culpabilisante qui caractérise trop souvent les sensibilisations sur le développement durable abordées par le biais de l'action individuelle, nous avons indiqué dans la bibliographie quelques pistes afin de nourrir une réflexion critique sur cette notion. Nous pensons que ce travail de mise en perspective est nécessaire pour inscrire les questions de développement, d'environnement et de consommation dans leur dimension sociale fondamentale.

¹ In L'éducation au développement durable [dossier] in Cahiers pédagogiques, juin 2002, n° 405, p.11



Comme l'a rappelé le professeur Jacques Theys, lors d'un colloque de l'IGEAT : « ... Loin d'être neutres aux catégories sociales, les nuisances environnementales sont au contraire fortement corrélées avec les niveaux de revenu. Et ce, tant en matière de nuisances générées que de nuisances subies - mais de manière évidemment inverse. Pour ramasser en une formule caricaturale un exposé beaucoup plus nuancé : les pauvres subissent les nuisances liées aux consommations des riches, ... »². Sensibilisons donc au développement durable en s'adressant en premier lieu au vécu direct de tout un chacun et à sa subjectivité mais en mettant systématiquement en perspective que « si l'on veut réellement modifier les modes de consommation afin d'en diminuer l'impact sur l'environnement, il faut agir sur les structures de production et de consommation et, par exemple, passer d'un marché de l'offre à une politique de la demande sociale en matière de développement durable. Toutefois de tels objectifs de modifications structurelles devraient d'abord faire l'objet d'un débat collectif et démocratique, ce dont nous sommes encore loin »³. Le module présenté ici sera une bonne amorce de ce débat vitale.

Eduardo Carnevale - Documentaliste au centre de documentation du Collectif Alpha ASBL

² Cité dans *Ecologie sociale, un oxymore? Un colloque de l'IGEAT fait le point* in Alter Business News, Agence Alter, 2005, p.1

³ Wallendorn Grégoire et Dozzi Joël, *Du point de vue environnemental ne vaut-il pas mieux être pauvre que riche et conscientisé ?* in *Environnement et inégalités sociales*, Editions de l'Université de Bruxelles, 2007, pp. 58 et 59.



TABLE DES MATIERES

Introduction.....	1
Table des matières.....	3
CONTENU DE LA MALLETTE	4
DEMARCHE PEDAGOGIQUE	5
Nombre de participants :.....	5
Objectifs.....	5
Objectifs généraux :.....	5
Objectifs langagiers :	5
Pré-requis :.....	5
Matériel :	5
Déroulement	6
1. Le mot « gestes »	6
2. Induire le thème	6
3. Entrer dans le dessin et se l'approprier : visualisation, description, mémorisation.....	7
4. Entrer dans le message du dessin	9
5. Associer le message aux gestes.....	10
6. Reformuler le message en 1 phrase simple et/ou 1 mot.....	10
7. Associer dessin, gestes, message, texte, explication	10
8. Le thème et nous, réflexion et discussion	11
BIBLIOGRAPHIE	12
VOS COMMENTAIRES ET NOUVELLES SUGGESTIONS.....	13



CONTENU DE LA MALLETTE

- Fiche pédagogique plastifiée
- Exemple du dépliant d'origine « 15 gestes pour économiser de l'argent et de l'énergie »
- Brochure « 100 conseils pour économiser de l'énergie »
- Cartes : recto = dessin / verso = texte détaillé pour l'apprenant
- Photos en 3 exemplaires pour composer des sous-groupes de 2 ou 3 personnes
- Dessins 1 sur fond **bleu clair** pour induire le thème
- Dessins 2 sur fond **rouge** pour induire le thème
- Bandelettes sur fond **rouge** « Grâce à ces gestes, j'économise jusqu'à 400 euros par an »
- Bandelettes sur fond **rouge** « En plus, je fais du bien à la planète ! »
- Cartes dessin sans texte sur fond rose, orange, jaune, vert, vert pomme, bleu
- Cartes dessin et texte
- Grande carte dessin sur fond Mauve
- Grand textes
- Petits textes
- Feuilles avec les dessins en noir et blanc, à photocopier



DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Nombre de participants :

Le matériel contenu dans cette mallette permet des activités pour un maximum de 6 groupes de 2 ou 3 personnes.

Objectifs

OBJECTIFS GENERAUX :

- Sensibiliser les participants au problème de l'énergie
- Amener à des économies d'argent et d'énergie
- Initier une réflexion sur ce qu'on fait à la maison, ce qu'on ne fait pas, ce qu'on pourrait faire pour économiser de l'énergie
- Encourager l'expression orale

OBJECTIFS LANGAGIERS :

A développer suivant les besoins et le niveau des groupes. Les moments d'écriture et de lecture peuvent-être beaucoup plus exploités que dans la démarche proposée dans cette mallette qui fut réalisée pour un groupe « oral ».

Pré-requis :

Capacité d'énoncer des phrases simples.

Capacité de lecture en fonction de l'adaptation des activités avec les textes.

Matériel :

Bics, crayons.



Déroulement

Matière	Méthodologie / l'animateur	Le(s) participant(s)
<p>1. LE MOT « GESTES »</p>	<p>L'animateur entre en classe sans parler et fait des gestes aux participants. Il montre sa bouche, fait non de la tête. Il montre ses mains, son corps, sa tête, fait oui de la tête. L'animateur pointe un participant du doigt, montre la fenêtre et fait les gestes de l'ouvrir.</p> <p>L'animateur montre son cahier, pointe les participants du doigt, remontre son cahier...</p> <p>L'animateur se lève, écrit au tableau « des gestes » et enfin parle : il lit « des gestes » et explique « tout ce que j'ai fait, ce sont des gestes ».</p> <p>« Vous aussi, vous allez faire des gestes. Une personne va venir devant la classe et faire des gestes, faire quelque chose. Les autres regardent et après, on peut dire ce qu'on a compris ».</p>	<p>Un participant va ouvrir la fenêtre.</p> <p>Les participants prennent leur cahier.</p> <p>Les participants répètent « des gestes ».</p> <p>Chaque participant vient mimer une action devant la classe. Les autres regardent et disent ce qu'il fait.</p>
<p>2. INDUIRE LE THÈME</p>	<p>Le groupe est divisé en sous-groupes (SG) de 2 ou 3, à l'aide de photos qui suggèrent l'énergie comme le soleil, une centrale électrique, des éoliennes, la mer, un panneau solaire... Les participants tirent une photo au hasard. Ils doivent former un SG soit par photos identiques, soit par reconstitution d'une photo découpée. Lorsque les SG sont formés, l'animateur demande à quoi font penser les photos.</p> <p>L'animateur distribue à chaque SG le même dessin 1.</p> <p>« Regardez bien ce dessin ».</p> <p>Après quelques minutes, « A votre avis, de quoi allons-nous parler ? ».</p>	<p>Déjà à ce moment, les réflexions fusent sur ce qu'on voit sur les photos.</p> <p>Les participants regardent le dessin.</p> <p>Les participants émettent des hypothèses.</p>



	<p>Mise en commun et comparaison des différentes hypothèses.</p> <p>A distribue aux SG en alternance : le dessin 2, la petite bandelette, la grande bandelette. Les SG ont ainsi de nouveaux indices pour les mettre sur la piste du thème.</p> <p>Après quelques minutes : « A votre avis, de quoi allons-nous parler ? ».</p> <p>Mise en commun et comparaison des indices reçus et des nouvelles idées.</p> <p>L'animateur écrit au tableau '15 gestes pour économiser de l'argent et de l'énergie'. Il lit et fait répéter.</p> <p>« A votre avis, quels sont ces gestes ? Qu'est-ce qu'on peut faire pour économiser de l'argent et de l'énergie ? ».</p> <p>L'animateur note éventuellement au tableau.</p>	<p>Les participants découvrent les nouveaux indices.</p> <p>Nouvelles hypothèses.</p> <p>Les participants répètent.</p> <p>Les participants donnent des idées.</p>
Matière	Méthodologie / l'animateur	Les participants
<p>3. ENTRER DANS LE DESSIN ET SE L'APPROPRIER : VISUALISATION, DESCRIPTION, MÉMORISATION</p>	<p>L'animateur distribue un même dessin à tous les SG : « Observez bien le dessin. » « Chaque personne va dire une chose qu'il y a sur le dessin. Sur le dessin, il y a ». L'animateur donne éventuellement un exemple. L'animateur veille à ce que tous s'expriment.</p> <p>L'animateur invite un participant à montrer sur le dessin ce dont il parle.</p> <p>Quand tout le monde a parlé, l'animateur vérifie si quelque chose peut être ajouté. Le cas échéant, on refait un tour. Plus la description est détaillée, mieux c'est.</p> <p>Ensuite, L'animateur redit tous les éléments, en les montrant sur le dessin.</p>	<p>Les participants observent le dessin.</p> <p>Chaque participant parle et donne 1 élément « Sur le dessin, il y a ... ».</p> <p>Spontanément, le participant montre ce qu'il voit. Si ce n'est pas le cas, il est invité à le faire.</p> <p>Les participants écoutent l'animateur et</p>



	<p>« Sur le dessin, il y a un bus, une dame avec un manteau vert. La dame monte dans le bus. Il y a un garçon à vélo. Il porte un pantalon vert et une chemise orange etc. ».</p> <p>« Qui peut dire TOUT ? ». L'animateur veillera à ce que tous essaient.</p>	<p>regardent le dessin.</p> <p>Le participant énumère tous les éléments.</p>
Jeu de Kim	<p>En SG ou ensemble, sur une table, 2 jeux de 15 cartes (images sans texte) disposées verso vers le haut (on ne voit pas les dessins) et séparées par une cordelette. Deux couleurs différentes sont apparentes. Par ex, jaune et rose.</p>	<p>Les participants doivent reconstituer des paires de cartes identiques.</p>
Image dans le dos	<p>L'animateur 'colle' une image dans le dos de chaque participant. Dans un coin du local, il y a une table sur laquelle se trouve un autre exemplaire des dessins 'collés dans les dos'.</p> <p>« Vous marchez dans la classe et vous regardez ce qu'il y a dans le dos des autres. Il faut dire ce qu'il y a sur le dessin dans le dos des autres. »</p> <p>« Quand vous savez ce qu'il y a dans votre dos, que vous êtes sûr à 100%, vous allez chercher la même image sur la table. »</p> <p>« Ensuite vous allez vous asseoir. »</p> <p>Vérification. On compare si la carte dans le dos est celle qu'ils ont choisie sur la table.</p>	<p>Les participants marchent, regardent les dessins dans le dos des autres et disent les mots qu'ils ont retenus lors de la première description.</p> <p>Certains hésitent et demandent à d'autres encore quelques infos.</p> <p>Discussion amusante quand il y a des erreurs...</p>
Dessins manquants	<p>2 SG. 15 cartes sur une table, on voit les dessins. SG 1 retire 5 dessins de la table. SG 2 doit dire quels sont les dessins qui manquent.</p>	



Matière	Méthodologie / l'animateur	Les participants
4. ENTRER DANS LE MESSAGE DU DESSIN	En SG. L'animateur distribue le même dessin à chaque SG.	
Emission d'hypothèses	« A votre avis, qu'est-ce que ça veut dire ? C'est quoi le message ? Pourquoi ce dessin ? Pour dire quoi ? Pour faire quoi ? ».	Les participants discutent en SG et émettent des hypothèses.
	Mise en commun et comparaison des idées.	Discussion.
Vérification	« Je vais vous lire le petit texte qui va avec le dessin. Ecoutez bien ».	
	Après 2 lectures, A vérifie si un mot pose problème.	
	« Qu'est-ce que vous avez compris ? ».	Les participants donnent de nouveaux éléments du message.
	L'animateur distribue le texte et lit avec les P.	Nouveaux éléments du message apparaissent pour certains.
	Mise en commun de ce que veut dire le dessin. « Et maintenant, pour vous, qu'est-ce que ça veut dire ce dessin ? ».	Discussion.



<p>5. ASSOCIER LE MESSAGE AUX GESTES</p>	<p>Sur une table, les dessins retournés. « Chaque personne va venir ici, devant la classe, prendre une carte et va faire des gestes ».</p>	<p>Le participant mime l'action. Le mime est détaillé dans la mise en scène car les images ont été analysées et le message, compris !</p>
<p>6. REFORMULER LE MESSAGE EN 1 PHRASE SIMPLE ET/OU 1 MOT</p>	<p>Tous. L'animateur aimante au tableau un dessin. Les participants reçoivent une feuille avec copie des dessins en noir et blanc. « On va dire le message avec nos mots à nous. Une petite phrase ou un mot, c'est bien ». « Qu'est-ce qu'on garde ? ».</p> <p>L'animateur écrit au tableau, à côté du dessin, le choix final.</p>	<p>Les participants reformulent avec leurs mots.</p> <p>Les participants choisissent le plus facile et le plus « parlant ».</p> <p>Les participants écrivent sur une feuille avec les dessins photocopiés en noir et blanc.</p>
<p>Matière</p>	<p>Méthodologie</p>	<p>Les participants</p>
<p>7. ASSOCIER DESSIN, GESTES, MESSAGE, TEXTE, EXPLICATION</p>	<p>Nombreuses possibilités. 3 SG. L'animateur distribue des dessins au SG 1, les petits textes correspondant au SG 2, la reformulation (que l'animateur aura mis au net, sous forme de petites bandelettes) au SG 3. « Vous devez faire des autres groupes... ».</p> <p>« Pourquoi êtes-vous ensemble ? ».</p> <p>L'animateur donne le texte « Il faut retrouver le dessin qui va avec le texte ».</p> <p>L'animateur donne le dessin « Il faut retrouver le texte qui va avec le dessin ».</p>	<p>Les participants discutent et finissent par former de nouveaux SG : dessin + texte + reformulation.</p> <p>Les participants disent pourquoi ils ont formé leur SG de telle façon.</p>



8. LE THÈME ET NOUS, RÉFLEXION ET DISCUSSION	L'animateur ou un participant choisit 1 dessin. « Qui se souvient du mot ou de la phrase ? » « Qu'est-ce que ça veut dire ? ». « C'est quoi le message ? » « Qui fait ça (à la maison) ? ». « Qu'est-ce que tu fais à la maison ? ». « Pourquoi ? ». « Est-ce que quelqu'un fait autre chose ? ». « Est-ce que vous avez d'autres idées ? ». « Pourquoi c'est important l'énergie ? ».	Les participants font d'autres propositions.
---	---	--



BIBLIOGRAPHIE

Ces trois références font parties du fond du centre de documentation du Collectif Alpha et peuvent donc être empruntées pour étayer la réflexion amorcée par l'animation contenue dans cette mallette.

CORNUT Pierre, BAULER Tom, ZACCAÏ Edwin (édité par), **Environnement et inégalités sociales**, Les Editions de l'Université de Bruxelles, 2007, 214 p.

La protection de l'environnement s'est, dès ses origines, fondée sur les sciences naturelles et les techniques et, depuis plus récemment, elle interagit avec l'économie, mais ses relations avec des aspects sociaux ont été l'objet de moins d'attention. L'environnement appelle pourtant la préservation de la (qualité de la) vie, et l'homme est bien un animal social. Or, si l'objectif de protection de l'environnement est généralement formulé de façon consensuelle, il va évidemment se trouver décliné de façons différentes selon des différenciations sociales. La pleine prise en compte de ces interactions conduit à formuler une série de questions.

Comment se répartissent les impacts environnementaux dans une société ? Comment les objectifs et les actions orientés vers la protection de l'environnement peuvent-ils être lus dans le prisme des catégories sociales ? Quels en sont plus particulièrement les bénéficiaires et les perdants ? Quels sont ceux qui peuvent faire entendre leur voix, et influencent les critères ? Quelles pistes envisager pour une limitation des impacts négatifs de la croissance économique dans un double objectif d'équité sociale et de réduction des nuisances environnementales ? Ces questions interrogent des aspects fondamentaux du développement durable et de l'écologie politique. Elles sont étudiées dans ce livre, en théorie et sur de nombreux cas pratiques au plan local et national, mais aussi plus largement dans le monde.

ZACCAÏ Edwin, **Le développement durable. Dynamique et constitution d'un projet**, Presses Interuniversitaires Européennes, 2002, 358 p.

Le développement durable peut-il offrir une véritable alternative face aux dommages infligés à l'environnement et aux échecs du développement ? Pourquoi les références à cette notion sont-elles parfois floues et trop consensuelles ? Cet ouvrage propose une enquête sur la constitution de ce projet à travers la recomposition de différents champs, sur le plan politique et sur le plan économique. Le rôle des entreprises, mais aussi des associations et des experts, est scruté au regard des enjeux de la durabilité, que ces acteurs interprètent chacun selon leur logique. Ce livre, nuancé et multidisciplinaire, intéressera les chercheurs autant que les praticiens.

VERSAILLES Anne, **Développement durable. Construire un monde équilibré**, Les cahiers du petit Ligeur, De Boeck et Larcier, La ligue des familles, 2001, 40 p.

Cette publication nous amène à comprendre le développement durable comme à la fois un équilibre environnemental, une bonne gestion économique et la justice sociale.

A cette fin, après avoir décrit les enjeux et les principes du développement durable, l'auteur va parcourir différents thèmes qui l'illustrent concrètement. Il s'agit des activités humaines (production, consommation, besoins fondamentaux), des ressources naturelles (biodiversité, énergie, eau) et des moyens (quelles politiques mettre en oeuvre? Quelques acteurs...)



VOS COMMENTAIRES ET NOUVELLES SUGGESTIONS

